

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka musicalowa w USA (Ćw. audytoryjne), PG_00144815						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Małgorzata Woźniak					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zaznajomienie studentów z zarysem rozwoju sztuki musicalowej w USA oraz wprowadzenie aparatu pojęciowego umożliwiającego swobodne rozróżnianie poszczególnych epok, twórców, prądów i formowanie sądów i uczestniczenie w życiu teatralnym w tym w śledzeniu rozwoju sztuki musicalowej w USA i poza jego granicami.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_U02] Potrafi analizować i interpretować zjawiska, procesy i teksty kultury i literatury amerykańskiej oraz formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy ich dotyczące, korzystając z metod i narzędzi właściwych dla nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi analizować i interpretować amerykańskie spektakle musicalowe oraz formułować problemy ich dotyczące, korzystając z metod właściwych dla nauk o kulturze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[AMERL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień, zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą historii, głównych nurtów oraz ewolucji form amerykańskiej sztuki musicalowej od jej początków do współczesności.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[AMERL3_U01] Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, krytycznej analizy i syntezy oraz prezentacji zebranych informacji, w tym stosując zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej oraz literatury amerykańskiej.	Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny i prezentacji zebranych informacji dotyczących społeczno-kulturowych uwarunkowań rozwoju musicalu w USA.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERL3_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa, podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych i języka angielskiego.	Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa w odniesieniu do amerykańskiej sztuki musicalowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[AMERL3_U03] Potrafi komunikować się na temat zagadnień związanych z kulturą amerykańską oraz literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi komunikować się na temat zagadnień związanych z amerykańską sztuką musicalową, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i teatrologii.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Przedstawienie zarysu rozwoju sztuki musicalowej w USA od poprzedników takich jak Minstrel Show, operetka i wodewil, poprzez Ziegfeld Follies i początki Broadwayu, do pierwszych klasycznych musicali, poprzez szczytowy, klasyczny okres rozwoju musicalu aż po współczesne innowacje i eksperymenty formalne.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja grupowa	51.0%	50.0%
	aktywność	80.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Everett, William A., and Paul R. Laird, editors. <i>The Cambridge Companion to the Musical</i>. 3rd edn, Cambridge University Press, 2017. Kenrick, John. <i>Musical Theatre. A History</i>. Bloomsbury Publishing, 2017. Knapp, Raymond. <i>The American Musical and the Performance of Personal Identity</i>. Princeton University Press, 2009. Knapp, Raymond. <i>The American Musical and the Formation of National Identity</i>. Princeton University Press, 2018. Sternfeld, Jessica, and Elizabeth L. Wollman, editors. <i>The Routledge Companion to the Contemporary Musical</i>. 1st edn, Routledge, 2019. wybrane artykuły z czasopisma "Studies in Musical Theatre" wybrane materiały z platformy Digital Theatre+
	Uzupełniająca lista lektur	McMillin, Scott. <i>The Musical as Drama</i>. Princeton University Press, 2014. Rumsey, Phoebe. <i>Embodied Nostalgia: Early Twentieth Century Social Dance and the Choreographing of Broadway Musical Theatre</i>. 1st edn, Routledge, 2023. Sternfeld, Jessica. <i>The Megamusical</i>. Indiana University Press, 2006. Wolf, Stacy. <i>Changed for Good</i>. Oxford University Press, 2011. i inne
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	poprzednicy musicalu, założyciele musicalu, komedia muzyczna, główni przedstawiciele, innowacje, musical klasyczny i współczesny	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.