

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia malarstwa amerykańskiego (Ćw. audytoryjne), PG_00144812						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wiedzą o historii malarstwa amerykańskiego od XVIII do XXI wieku. Student posiada usystematyzowaną wiedzę na temat poszczególnych trendów w malarstwie amerykańskim oraz jego wybitnych przedstawicieli. Rozpozna podstawowe techniki budowania znaczeń w malarstwie dawnym oraz współczesnym, wykształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła malarskiego w powiązaniu z myślą teoretyczną oraz kontekstem społecznokulturowym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa, podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych i języka angielskiego.	Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu historii malarstwa amerykańskiego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[AMERL3_U05] Potrafi korzystać z wiedzy z zakresu geografii, historii, sztuki, języka i realiów społeczno-politycznych, stanowiącej podstawowy kontekst w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	Potrafi korzystać z wiedzy z zakresu historii malarstwa amerykańskiego.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERL3_W10] Zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu geografii, historii, sztuki, języka i realiów społeczno-politycznych, stanowiące podstawową wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	Zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu historii malarstwa amerykańskiego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	• Malarstwo amerykańskie XVIII w. • Hudson River School • Luminizm • Tonalizm • White Mountain Art • Impresjonizm amerykański • Ashcan School • Modernizm • Synchronizm • Harlem Renaissance • Regionalizm amerykański • Szkoła nowojorska: Action Painting, Color Field Painting • Neo-Dadaizm • Pop Art i Neo Pop Art • Fotorealizm • Postmodernizm • Wybrane zjawiska w sztuce XXI w.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość j. angielskiego na poziomie B2		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja z dyskusją związana z treściami programowymi	51.0%	20.0%
	kolokwium ustne lub pisemne	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Walther F. (red.), <i>Art of the 20th Century</i> (Taschen Art Series), Köln 2005 (fragmenty) Wybrane rozdziały literatury uzupełniającej.	

	Uzupełniająca lista lektur	Burns, S., Davis J., <i>American Art to 1900 : A Documentary History</i>, Berkeley 2007. Chotner, D., et al., <i>American Naive Paintings</i>, Washington 1992 Doss, E., <i>Twentieth-Century American Art</i>, Oxford 2002. Novak, B., <i>American Painting of the Nineteenth Century : Realism, Idealism, and the American Experience</i>, Oxford 2007. Novak, B., <i>Nature and Culture: American Landscape and Painting, 1825-1875</i>, Oxford 2007. Patton, S.F., <i>African-American Art</i>, Oxford 1998. Prowadzący każdorazowo uaktualnia zestaw literatury przedmiotu na początku semestru.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Scharakteryzuj dwa główne nurty abstrakcji w ramach Szkoły Nowojorskiej. Przedstaw sylwetkę twórczą Jean-Michela Basquiata w kontekście głównych założeń postmodernizmu.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.