

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura amerykańska - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00144821						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maja Wojdyło				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem kursu jest zapoznanie studentów z głównymi zjawiskami i procesami kulturowymi w Stanach Zjednoczonych w okresie od 1900 do 1970 roku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_K05] Jest gotowa do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, w tym wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu kultury i literatury amerykańskiej.	Jest gotowa do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, w tym wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu głównych zjawisk i procesów kulturowych w Stanach Zjednoczonych w okresie od 1900 do 1970 roku.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_K04] Jest gotowa do śledzenia współczesnych trendów kulturowych i literackich w Ameryce Północnej.	Jest gotowa do śledzenia współczesnych trendów w badaniach głównych zjawisk i procesów kulturowych w Stanach Zjednoczonych w okresie od 1900 do 1970 roku.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[AMERL3_K02] Jest gotowa do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów amerykanistycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	Jest gotowa do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu głównych zjawisk i procesów kulturowych w Stanach Zjednoczonych w okresie od 1900 do 1970 roku w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[AMERL3_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa, podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych i języka angielskiego.	Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu głównych zjawisk i procesów kulturowych w Stanach Zjednoczonych w okresie od 1900 do 1970 roku.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_U04] Potrafi brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, w tym w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej i literatury amerykańskiej.	Potrafi brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, w tym w odniesieniu do zagadnień dotyczących głównych zjawisk i procesów kulturowych w Stanach Zjednoczonych w okresie od 1900 do 1970 roku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[AMERL3_U03] Potrafi komunikować się na temat zagadnień związanych z kulturą amerykańską oraz literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi komunikować się na temat zagadnień związanych z głównymi zjawiskami i procesami kulturowymi w Stanach Zjednoczonych w okresie od 1900 do 1970 roku, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[AMERL3_U02] Potrafi analizować i interpretować zjawiska, procesy i teksty kultury i literatury amerykańskiej oraz formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy ich dotyczące, korzystając z metod i narzędzi właściwych dla nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi analizować i interpretować główne zjawiska i procesy kulturowe w Stanach Zjednoczonych w okresie od 1900 do 1970 roku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[AMERL3_U01] Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, krytycznej analizy i syntezy oraz prezentacji zebranych informacji, w tym stosując zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej oraz literatury amerykańskiej.	Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, krytycznej analizy i syntezy oraz prezentacji zebranych informacji dotyczących głównych zjawisk i procesów kulturowych w Stanach Zjednoczonych w okresie od 1900 do 1970 roku.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[AMERL3_W11] Ma wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym i literackim Ameryki Północnej.	Ma wiedzę o głównych zjawiskach i procesach kulturowych w Stanach Zjednoczonych w okresie od 1900 do 1970 roku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_W09] Zna i rozumie podstawowe dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z problematyką kulturową i społeczną USA oraz komunikacją międzykulturową.	Zna i rozumie podstawowe dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z głównymi zjawiskami i procesami kulturowymi w Stanach Zjednoczonych w okresie od 1900 do 1970 roku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[AMERL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień, zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą głównych zjawisk i procesów kulturowych w Stanach Zjednoczonych w okresie od 1900 do 1970 roku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego stosowanego do opisu głównych zjawisk i procesów kulturowych w Stanach Zjednoczonych w okresie od 1900 do 1970 roku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Kultura amerykańskiego modernizmu Epoka jazzu i ryczące lata dwudzieste Kultura Wielkiego Kryzysu sponsorowana przez władze federalne Powstanie kina i złoty wiek Hollywood 1913-1962 Kultura amerykańska podczas II wojny światowej Kultura amerykańska lat pięćdziesiątych XX wieku: Suburbia, amerykański sen Ruch na rzecz praw obywatelskich Dekada kontrkultury i inne		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	rozmowa/dyskusja	51.0%	20.0%
	prezentacja grupowa	51.0%	20.0%
	testy	51.0%	40.0%
	responsy	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Campbell, Neill and Alasdair Kean. <i>American Cultural Studies: An Introduction to American Culture</i>. Routledge. 2012. Kalaidjian, Walter. <i>The Cambridge Companion to American Modernism</i>, CUP, 2005. Lane, Barbara. <i>Houses for a New World: Builders and Buyers in American Suburbs, 1945-1965</i>, Princeton UP, 2015. Monteith, Sharon. <i>American Culture in the 1960s</i>, Edinburgh UP, 2008. Rowe, John Carlos. <i>A Concise Companion to American Studies</i>. Wiley-Blackwell, 2010. i inne	

	Uzupełniająca lista lektur	Deloria, Phillip. <i>Continent of Unfreedom</i>. Smithsonian Other Slavery Symposium. Sept. 25, 2021 Denning, Michael. <i>The Cultural Front: The Laboring of American Culture</i>. Verso, London, 1997. Dunbar Ortiz, Roxanne. <i>An Indigenous Peoples' History of the United States</i>. Beacon Press, 2014. _____. <i>Loaded a Disarming History of the Second Amendment</i>. City Lights, San Francisco, 2018. _____. <i>Not A Nation of Immigrants Settler Colonialism, White Supremacy, and a History of Erasure and Exclusion</i>. 2021. Geist, Christopher D. and Angela M.S. Nelson. From Plantation to Bel-Air. Higginbotham, Leon. <i>The Ideology of Inferiority</i>. Oxford UP, 1993 How Bible Made America. <i>Newsweek</i>. Dec 27, 1982. Lipsitz, George. <i>American Studies in a Moment of Danger</i>. Minnesota UP, Minneapolis, 2001. i inne.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Modernizm w Stanach Zjednoczonych. Charakterystyczne cechy klasycznego kina hollywoodzkiego w okresie złotego wieku. W jaki sposób suburbanizacja i powojenny dobrobyt ukształtowały Stany Zjednoczone w latach pięćdziesiątych XX wieku? Jakie były główne wartości i praktyki kontrkultury lat sześćdziesiątych i w jaki sposób podważały one dominujące amerykańskie normy?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.