

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna sztuka amerykańska (Ćw. audytoryjne), PG_00144813						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski język angielski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Justyna Stiepanow				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z: trendami artystycznymi panującymi w sztuce zachodniej w drugiej połowie 20go wieku oraz w 21szym wieku jak również z dziełami sztuki powstałymi w tym okresie oraz z ich multimedialnym i interdyscyplinarnym charakterem; metodologiami analizy przedstawień artystycznych z uwzględnieniem procesów polityczno-społeczno-kulturowych, jakie stanowiły tło do powstania analizowanych dzieł sztuki; przenikaniem się we współczesnej sztuce amerykańskiej wielu estetyk na skutek heterogeniczności narodowej, etnicznej, rasowej i kulturowej społeczeństwa amerykańskiego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_W10] Zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu geografii, historii, sztuki, języka i realiów społeczno-politycznych, stanowiące podstawową wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	Zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu sztuki stanowiące podstawową wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERL3_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa, podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych i języka angielskiego.	Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa, podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych i języka angielskiego.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERL3_U05] Potrafi korzystać z wiedzy z zakresu geografii, historii, sztuki, języka i realiów społeczno-politycznych, stanowiącej podstawowy kontekst w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	Potrafi korzystać z wiedzy z zakresu sztuki stanowiącej podstawowy kontekst w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	- zapoznanie studentów z pojęciem sztuki współczesnej, jej roli, powiązań z innymi sferami działalności ludzkiej (w szczególności z aktywizmem społecznym i politycznym), różnorodności estetycznej i formalnej; - przedstawienie dzieł najwybitniejszych twórców współczesnej sztuki amerykańskiej z uwzględnieniem ich roli we współczesnej sztuce zachodniej jak i w amerykańskim dyskursie kulturowym czy społecznym; - analiza współczesnych dzieł sztuki amerykańskiej jako sposobów komunikacji artystycznej, ale też kulturowej czy społecznej (aktywistycznej) z zastosowaniem metod badawczych w studiach nad kulturą, w szczególności chodzi tu o perspektywę takie jak: krytyka postkolonialna, krytyczna teoria rasy, krytyka feministyczna, studia nad płcią kulturowa.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość języka angielskiego na poziomie B2		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacje	51.0%	20.0%
	grupowe analizy tekstów kultury, aktywność na zajęciach	80.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Berger, John. The Ways of Seeing. 1972. Penguin, 2008. Meyer, Richard. What is Contemporary Art?. MIT Press, 2013. Siegel, Katy. Since '45: America and the Making of Contemporary Art. Reaktion Books, 2013.	
	Uzupełniająca lista lektur	Beauvoir, Simone de. The Second Sex. 1949. Translated by Constance Borde, Sheila Malovany-Chevallier, edited by Judith Thurman, Vintage, 2011. Pickering, M. (ed.), Research Methods for Cultural Studies. Edinburgh University Press, 2008, https://lcst3789.files.wordpress.com/2012/01/pickering_ed_research_methods_in_cultural_studies.pdf . Bonilla-Silva, Eduardo. Racism without Racists: Color-Blind Racism and the Persistence of Racial Inequality in America. 2003. 3rd ed., Rowman & Littlefield, 2009. Butler, Judith. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. 1990. Routledge, 2011. Lord, Cathrine and Richard Mayers. Art and Queer Culture. Phaidon Press, 2013. Said, Edward. Covering Islam: How the Media and the Experts Determine How We See the Rest of the World. 1982. Knopf Doubleday, 2015. Said, Edward. Orientalism. 1978. Knopf Doubleday Publishing Group, 2014	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	- przejście ze sztuki tradycyjnej (akademizm) do sztuki nowoczesnej; - różnica pomiędzy sztuką nowoczesną i sztuką współczesną; - twórczość i życie Georgii O'Keeffe; - twórczość i życie Andy Warhol'a; - Bill Viola i jego sztuka multimedialna oraz inspiracje; - ruch Chicano/Chicana i jego działalność artystyczna; - sztuka Afro-Amerykańska;
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.