

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesny teatr amerykański (Ćw. audytoryjne), PG_00144814						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grzegorz Welizarowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zaznajomienie z historią rozwoju (od lat 1940-tych) i współczesnymi zjawiskami w teatrze amerykańskim.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa, podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych i języka angielskiego.	Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu historii i współczesnego teatru amerykańskiego, kulturoznawstwa i literaturoznawstwa amerykanistycznego, wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych oraz znajomości języka angielskiego.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_U03] Potrafi komunikować się na temat zagadnień związanych z kulturą amerykańską oraz literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi komunikować się na temat zagadnień związanych z historią i współczesnym teatrem amerykańskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_U02] Potrafi analizować i interpretować zjawiska, procesy i teksty kultury i literatury amerykańskiej oraz formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy ich dotyczące, korzystając z metod i narzędzi właściwych dla nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi analizować i interpretować zjawiska, procesy oraz teksty związane z historią i współczesnym teatrem amerykańskim, a także formułować i rozwiązywać złożone problemy z nimi związane, korzystając z metod i narzędzi właściwych dla nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_U01] Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, krytycznej analizy i syntezy oraz prezentacji zebranych informacji, w tym stosując zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej oraz literatury amerykańskiej.	Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać ich oceny, krytycznej analizy, syntezy i prezentacji, w tym stosując zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących historii i współczesnych zjawisk w teatrze amerykańskim.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień, zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień, zjawisk i procesów w historii i współczesnym teatrze amerykańskim od lat 1940. do czasów współczesnych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii, mającego zastosowanie w analizie i badaniach zjawisk i procesów w teatrze amerykańskim od lat 1940. do współczesności.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Historia teatru amerykańskiego od roku 1940, awangarda teatralna, teatr etniczny, teatr głównego nurtu, teatry regionalne, nowe zjawiska w teatrze amerykańskim		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacje śród-semesterne	51.0%	20.0%
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	10.0%
	responsy	51.0%	15.0%
	quizy	51.0%	15.0%
	obecność	85.0%	10.0%
	prezentacja końcowa	51.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	LoMonaco, Martha. Regional/Resident Theatre in <i>Cambridge History of American Theatre</i>. Vol. 3 Postlewait, Thomas. American Spectatorium in <i>The Cambridge History of American Theatre</i>. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby, Cambridge: Cambridge University Press, 1999 [2007]. 107-195. Wilmeth, Don B. and Christopher Bigsby, <i>The Cambridge History of American Theatre</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. Wilson, Edwin. <i>The Theatre Experience</i>. McGraw Hill, 2014.
-----------------------	-------------------------	--

	Uzupełniająca lista lektur	Boehm, Mike. <i>Angels in America</i> twenty years later. <i>Los Angeles Times</i>. 2012. Cruz, Nilo. <i>Anna in the Tropics</i>. Culture Clash <i>A Bowl of Beings</i>, <i>Culture Clash in Americca</i> Darby, Jaye T. Come to the Ceremonial Circle: Ceremony and Renewal in Hanay Geiogamahs 49 195-227. Denning, Michael. <i>The Cultural Front</i>. 1997. Geiogamah, Hanay. 49 Mike Nichols, dir. <i>Angels in America</i> (2003) NYT Black-Theater-Is-Having-a-Moment.-Thank-Tyler-Perry.-Seriously.-The-New-York-Times (1) Perry, Tyler. <i>For Colored Girls</i> Gotanda, Philip Kan. <i>The Wash</i> Harris, Jeremy O. <i>The Slave Play</i> Hwang H.D., Interview with Philip Kan Gotanda Hwang, Henry David. <i>M. Butterfly</i>. Kushner, Tony. <i>Angels in America</i>. Majok, Martyna. <i>Ironbound</i> Pinzazzi, Annamaria. <i>The Theater of Hanay Geoigamah</i> 185-186 Shange, Ntozake. <i>for colored girls who have considered suicide/when the rainbow is enuf</i>, Shepard, Sam. <i>Buried Child</i>. Valdez, Luis. <i>Zoot Suit</i>. Wilder, Thornton. <i>Our Town</i> Williams, Tennessee. <i>The Glass Menagerie</i>. Wolfe, George C. <i>The Colored Museum</i> Worthen, W.B. "The American Theatre?" w <i>Harcourt Brace Anthology of Theater</i>. 2000.
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	teatr regionalny, teatr wielokulturowy, teatr afroamerykański, teatr chicano, teatr azjatycki
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.