

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Nowe tendencje w literaturze amerykańskiej - wykład (Wykład), PG_00144771						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Marta Koval					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z zarysem historii literatury amerykańskiej po roku 1985. Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami w literaturze USA oraz transformacją konwencji literackich na przełomie XX-XXI wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERMU2_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych oraz języka angielskiego.	Jest gotowa do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu amerykanistycznego literaturoznawstwa.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_W11] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe literatury amerykańskiej i jej historyczną ewolucję.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe literatury amerykańskiej po roku 1985.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_W07] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury amerykańskiej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane zagadnienia z zakresu literatury amerykańskiej po roku 1985.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_W05] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	Zna i rozumie terminologię z zakresu literaturoznawstwa stosowaną w badaniach współczesnej literatury USA.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_W01] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literatury amerykańskiej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu literatury amerykańskiej po roku 1985.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	[AMERMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej, również posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi grupami odbiorców na tematy dotyczące zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	• renesans tradycji realistycznej; minimalizm, neorealizm; saga rodzinna (Carver, Beatie, Baker, Robinson, Eugenides); • nurt historyczny, powieść o historii (Powers, Baker, Doctorow); • literatura 9/11 (DeLillo, Updike, Foer); • powieść postapokaliptyczna (McCarthy); • rekonstrukcja przeszłości i korekty teraźniejszości w literaturze afroamerykańskiej (Morrison, Naylor, Walker, Whitehead, Everett i inni); • współczesna literatura indiańska (Silko, Erdrich, Alexie, Owen i inni); • literatura Chicano/Chicana (Anaya, Chavez, Castillo, Cisneros i inni); • amerykańscy pisarze pochodzenia azjatyckiego i dylematy tożsamości (Tan, Mukherjee, Nguyen i inni); • amerykańscy pisarze pochodzenia europejskiego i zagadnienia pamięci (Melnyczuk, Hemon, Radulescu i inni); • dylematy tożsamości i pamięć o Holokauście w amerykańskiej literaturze żydowskiej (Bellow, Roth, Ozick); • literatura kobieca; • literatura mniejszości seksualnych; • literatura ekologiczna; • powieść graficzna • literatura popularna		
	Brak wymagań formalnych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań formalnych.		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	zaliczenie dwóch testów	51.0%	20.0%
	Egzamin (ustny lub pisemny)	51.0%	60.0%
	napisanie pracy zaliczeniowej (recenzja utworu literackiego w formie Reader's Response napisana zgodnie z podanymi przez Prowadzącego wytycznymi)	51.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Bercovitch, Sacvan, editor. <i>The Cambridge History of American Literature</i>. Vol. 5. Cambridge UP, 2003. Halliwell, Martin., and Catherine Morley. <i>American Thought and Culture in the 21st Century</i>. Edinburgh UP, 2008. Irr, Caren. <i>Toward the Geopolitical Novel. U.S. Fiction in the Twenty-First Century</i>. Columbia UP, 2013. O'Donnell, Patrick. <i>The American Novel Now</i>. Wiley-Blackwell, 2010. Wagner-Martin, Linda. <i>A History of American Literature</i>. Wiley Blackwell, 2013.
-----------------------	-------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur	Antologie literatury amerykańskiej, np.: (wiersze, opowiadania, eseje) Lauter, Paul, editor. <i>The Heath Anthology of American Literature</i>. Volume E. Wadsworth, 2006 Powers, Richard. <i>The Overstory</i> McCarthy, Cormac. <i>Blood Meridian</i> Hemon, Aleksandar. <i>The Book of My Lives</i> (selected essays) Esciffery, Jonathan. <i>If I Survive You</i> (selected stories) Mukherjee, Bharati. Selected stories Robinson, Marilynne. <i>Home</i> Inne powieści i opowiadania wskazane przez prowadzącego Bewes, Timothy. <i>Free Indirect. The Novel in a Postfictopnal Age</i>. Cambridge UP, 2022. Greil, Marcus, and Werner Sollors, editors. <i>A New Literary History of America</i>. The Belknap Press of Harvard UP, 2008. Bigsby, C. W. E. <i>The Cambridge Companion to Modern American Culture</i>. Cambridge UP, 2006. Koval, Marta. Indigestible America and the Crisis of Multiculturalism in Aleksandar Hemon's Fiction." <i>Eating America: Crisis, Sustenance, Sustainability</i>, edited by Marek Wilczyński & Andrzej Ceynowa, Peter Lang, 2015. pp. 155-162. Koval, Marta. <i>We Search the Past for Our Own Lost Selves. Representations of Historical Experience in Recent American Fiction</i>. Peter Lang, 2013. Koval, Marta. "The Image of Home Lost and Rediscovered." <i>Austria and America: 20th-Century Cross-Cultural Encounters</i>, edited by Joshua Parker, Ralph J. Poole, LIT Verlag, 2017, pp. 163-174. Koval, Marta. <i>Frameworks of Memory in Recent American Fiction. Narratives of East-Central European Immigrant Experience</i>. Peter Lang, 2022
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Rozwój tradycji realizmu: nowe zagadnienia i wpływy społeczno-polityczne Literatura mniejszości: wartości estetyczne versus misja społeczna Transformacja powieści historycznej	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	