

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Amerykańska kultura audiowizualna III (Konwersatorium), PG_00144772						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grzegorz Welizarowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		58.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest analiza wybranych aspektów amerykańskiej kultury audiowizualnej w perspektywie kontekstualnej: kulturoznawczej, historycznej, społecznej. Zagadnienia obejmują: sztuki piękne, sztuki performatywne, muzykę, teatr, kino i inne. Student wynieść ma pogłębioną wiedzę dotyczącą poszczególnych prądów estetycznych i ich interrelacji. Student zaznajomiony będzie z zarysem historii rozwoju amerykańskiej kultury audiowizualnej. Zdobędzie narzędzia do krytycznej analizy dzieł sztuki audiowizualnej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów w amerykańskiej kulturze audiowizualnej, w ich historycznym, społecznym i estetycznym wymiarze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii mającą zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii, mającą zastosowanie w analizie i badaniach zjawisk i procesów amerykańskiej kultury audiowizualnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zjawisk, nurtów estetycznych i procesów w amerykańskiej kulturze audiowizualnej, w tym ich reprezentantów i wzajemnych powiązań.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_U01] Potrafi korzystać z metod i narzędzi właściwych dla literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii w celu innowacyjnego wykonywania zadań analitycznych i interpretacyjnych dotyczących tekstów, zjawisk i procesów z zakresu literatury i kultury amerykańskiej.	Potrafi stosować metody i narzędzia właściwe dla literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii do pogłębionej analizy i interpretacji dzieł, zjawisk i procesów w amerykańskiej kulturze audiowizualnej, uwzględniając ich konteksty historyczne, społeczne i estetyczne.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERMU2_U03] Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji zebranych informacji, stosując zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w szczególności w zakresie literaturoznawstwa i kulturoznawstwa amerykanistycznego.	Potrafi właściwie dobierać źródła dotyczące amerykańskiej kultury audiowizualnej oraz dokonywać ich oceny, selekcji, krytycznej analizy, syntezy i twórczej interpretacji, a także prezentować zebrane informacje z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych w literaturoznawstwie i kulturoznawstwie amerykanistycznym.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej, również posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów w amerykańskiej kulturze audiowizualnej, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[AMERMU2_K05] Jest gotowa do inspirowania i organizowania działań na rzecz upowszechniania wiedzy o literaturze i kulturze amerykańskiej.	Jest gotowa do inspirowania i organizowania działań na rzecz upowszechniania wiedzy o amerykańskiej kulturze audiowizualnej, jej zjawiskach, procesach i formach artystycznych.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERMU2_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych oraz języka angielskiego.	Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie w zakresie analizy i interpretacji amerykańskiej kultury audiowizualnej, literaturoznawstwa i kulturoznawstwa amerykanistycznego, wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych oraz znajomości języka angielskiego.	[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna

Treści przedmiotu	Treścią zajęć są wybrane zagadnienia kultury audiowizualnej w USA. Studenci zapoznają się z głównymi przedstawicielami wybranych nurtów artystycznych, instytucjami kultury, okresami estetycznymi, postawami i propozycjami twórców, głównymi ośrodkami kulturotwórczymi, itd. Badania zjawisk kultury audio-wizualnej uzupełnione są propozycjami teoretycznymi i skontekstualizowane. Student zobowiązany jest do prowadzenia badań indywidualnych i poszerzania wiedzy ogólnej poprzez pracę z literaturą lub innymi materiałami zadanymi lub wybranymi we współpracy z wykładowcą.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja końcowa	51.0%	40.0%
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	20.0%
	prezentacja śród-semestralna	51.0%	30.0%
	obecność	85.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	do wyboru przez prowadzącego. Przykładowo: Denning, Michael. <i>The Cultural Front</i> . LoMonaco, Martha. <i>Regional/Resident Theatre in Cambridge History of American Theatre</i> . Vol. 3 Postlewait, Thomas. American Spectatorium in <i>The Cambridge History of American Theatre</i> . Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby, Cambridge: Cambridge University Press, 1999 [2007]. 107-195.	

	Uzupełniająca lista lektur	do wyboru przez prowadzącego. Przykładowo: Boehm, Mike. <i>Angels in America</i> twenty years later. <i>Los Angeles Times</i>. 2012. Cruz, Nilo. <i>Anna in the Tropics</i>. Culture Clash <i>A Bowl of Beings</i>, <i>Culture Clash in Americca</i> Darby, Jaye T. Come to the Ceremonial Circle: Ceremony and Renewal in Hanay Geiogamahs 49 195-227. (EXCERPTS) Denning, Michael. <i>The Cultural Front</i>. 1997. Geiogamah, Hanay. 49 NYT Black-Theater-Is-Having-a-Moment.-Thank-Tyler-Perry.-Seriously.-The-New-York-Times (1) Gotanda, Philip Kan. <i>The Wash</i> Hwang, Henry David. <i>M. Butterfly</i>. Kushner, Tony. <i>Angels in America</i> (1991) Majok, Martyna. <i>Ironbound</i> Pinzazzi, Annamaria. <i>The Theater of Hanay Geiogamah</i> 185-186 Ntozake Shange <i>for colored girls who have considered suicide/when the rainbow is enuf</i>, Valdez, Luis. <i>Zoot Suit</i>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	teatr amerykański, hip-hop, kino noir, muzyka poważna,	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.