

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Romantyzm i realizm w literaturze USA - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00144757						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Arkadiusz Misztal				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	zapoznanie studentów z historią literatury amerykańskiej i jej podstawami ideowymi) druga połowa XIX wieku - koniec XX wieku; uświadomienie studentom specyfiki kultury i literatury amerykańskiej głównego nurtu w/w okresu						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERMU2_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy o romantyzmie i realizmie w literaturze amerykańskiej.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_U06] Potrafi prowadzić debatę, w tym dotyczącą literatury i kultury amerykańskiej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi prowadzić debatę dotyczącą specyfiki romantyzmu i realizmu w literaturze amerykańskiej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o recepcji i znaczeniu dzieł literackich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[AMERMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej, również posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące romantyzmu i realizmu posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[AMERMU2_U03] Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji zebranych informacji, stosując zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w szczególności w zakresie literaturoznawstwa i kulturoznawstwa amerykanistycznego.	Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy zjawisk i procesów literackich oraz twórczej interpretacji wybranych tekstów literatury romantyzmu i realizmu.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[AMERMU2_W05] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach amerykańskiego romantyzmu i realizmu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_U01] Potrafi korzystać z metod i narzędzi właściwych dla literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii w celu innowacyjnego wykonywania zadań analitycznych i interpretacyjnych dotyczących tekstów, zjawisk i procesów z zakresu literatury i kultury amerykańskiej.	Potrafi korzystać z metod i narzędzi właściwych dla literaturoznawstwa do krytycznej interpretacji tekstów, zjawisk i procesów z zakresu amerykańskiego romantyzmu i realizmu.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERMU2_W11] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe literatury amerykańskiej i jej historyczną ewolucję.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe romantyzmu i realizmu w literaturze amerykańskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_W07] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury amerykańskiej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu amerykańskiego romantyzmu i realizmu.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu	czarny romantyzm amerykański (Dana, Sr., Allston, Poe) transcendentalizm jako prąd filozoficzny i literacki (Emerson, Thoreau, Fuller, Parker) świadomość historyczna o okresie poprzedzającym wojnę secesyjną (Neal, Sedgwick, Child, Hawthorne) amerykańska powieść domowa (Sedgwick, Warner, Cummins, Fern) i początki świadomości feministycznej literatura przed wojną secesyjną w kontekście ekspansji terytorialnej USA (Irving, Parkman, Kirkland) twórczość Melville'a jako fenomen literacki na tle literatury popularnej ideologia grupy Young America (Manifest Destiny) abolisjonizm i piśmiennictwo zbiegłych niewolników (Douglass, Jacobs) wojna secesyjna w literaturze amerykańskiej ewolucja poezji amerykańskiej od Bryanta do Dickinson (Longfellow, Lowell, Whitman) twórczość Marka Twaina: wpływ tradycji ustnej, problematyka rasowa, krytyka kultury Południa realizm, literatura regionalna i różnicowanie kultur lokalnych (Howells, Harte, Garland, Cable, Chopin, Harris, Jewett, Freeman, rola Atlantic Monthly) Henry James: powieść międzynarodowa, aspekty techniki powieściowej, realizm psychologiczny proza naturalistyczna (Crane, Norris, Dreiser) świadomość historyczna przełomu wieków (Henry Adams) literatura popularna (czarny kryminał, SF) literatura II wojny światowej (Mailer, Shaw, Jones, Hawkes, Heller) proza lat czterdziestych i pięćdziesiątych (Penn Warren, O'Connor, McCullers) poezja i proza Beat Generation (Ginsberg, Ferlinghetti, Snyder, Kerouac) kontynuacje realizmu (Updike, Oates, Kesey) New Journalism i non-fiction novel (Capote, Tom Wolfe, Thompson) literatura afroamerykańska (Baraka, Angelou, Baldwin, Ellison, Reed, Morrison, Walker) proza amerykańskich Indian (Scott Momaday, Erdrich, Silko, Welch, Alexie, Vizenor) minimalizm i nowy realizm (Carver, F. Barthelme, Robinson, McCarthy, Baker)		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca pisemna	51.0%	30.0%
	rozmowa/dyskusja/debata	51.0%	30.0%
	test	51.0%	30.0%
	raport z wydarzeń literackich do publikacji na stronie internetowej IAIA	51.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Lauter, Paul (ed.). The Heath Anthology of American Literature. Vols. B, and C. Boston, Houghton Mifflin, 2006. Baym, Nina (ed.). The Norton Anthology of American Literature. Vols. 1-2. Norton, 2007. Nathaniel Hawthorne, tytuł wskazuje Prowadzący/a Herman Melville, Moby Dick Mark Twain, Adventures of Huckleberry Finn Steven Crane, tytuł wskazuje Prowadzący Kate Chopin, The Awakening Henry James, tytuł wskazuje Prowadzący John Steinbeck, tytuł wskazuje Prowadzący/a William Styron, Sophies Choice Norman Mailer, tytuł wskazuje Prowadzący/a Truman Capote, tytuł wskazuje Prowadzący /a Bernard Malamud, wybrane opowiadania Alice Walker tytuł wskazuje Prowadzący/a John Updike, tytuł wskazuje Prowadzący/a T.C. Boyle, selected stories Raymond Carver, selected stories T.C. Boyle, wybrane opowiadania oraz inne wskazane przez Prowadzącą/ego	

	Uzupełniająca lista lektur	Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 3. Cambridge UP, 2005. Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 5. Cambridge UP, 2003. Elliott Emory (ed.). The Columbia History of the American Novel. Columbia University Press, 2006.. Greil Marcus and Werner Sollors (red.). A New Literary History of America. The Belknap Press of Harvard University Press, 2008. Bell, Michael Davitt, The Problem of American Realism. University of Chicago Press, 1993. Bigsby, C. W. E. The Cambridge Companion to Modern American Culture. Cambridge University Press, 2006. Halliwell, Martin., and Catherine Morley. American Thought and Culture in the 21st Century. University Press, 2008. Hart, James D. The Oxford Companion to American Literature. Oxford University Press, 2014. Kopcewicz, Andrzej, Siennicka, Maria. Historia Literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. (Tom 1 i 2) Warszawa: PWN, 1982, 1983. Salska, Agnieszka (red.), Historia literatury amerykańskiej XX wieku. (Tom 1 i 2). Kraków: Universitas, 2003. Veisland, Jorgen. Henry David Thoreau in an age of reflection. Sopot: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2000. Veisland, Jorgen. Mimesis and metamorphosis : the self in contemporary American fiction. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2007.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	New Journalism and non-fiction novel,	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.