

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Romantyzm i realizm w literaturze USA - wykład (Wykład), PG_00144750						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Arkadiusz Misztal				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	zapoznanie studentów z historią literatury amerykańskiej i jej podstawami ideowymi) druga połowa XIX wieku - koniec XX wieku; uświadomienie studentom specyfiki kultury i literatury amerykańskiej głównego nurtu w/w okresu						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERMU2_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy o romantyzmie i realizmie w literaturze amerykańskiej.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_W05] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach amerykańskiego romantyzmu i realizmu.	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERMU2_W07] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury amerykańskiej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu amerykańskiego romantyzmu i realizmu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERMU2_W11] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe literatury amerykańskiej i jej historyczną ewolucję.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe romantyzmu i realizmu w literaturze amerykańskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej, również posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące romantyzmu i realizmu posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	[AMERMU2_W01] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literatury amerykańskiej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną o romantyzmie i realizmie w literaturze amerykańskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	czarny romantyzm amerykański (Dana, Sr., Allston, Poe) transcendentalizm jako prąd filozoficzny i literacki (Emerson, Thoreau, Fuller, Parker) świadomość historyczna o okresie poprzedzającym wojnę secesyjną (Neal, Sedgwick, Child, Hawthorne) amerykańska powieść domowa (Sedgwick, Warner, Cummins, Fern) i początki świadomości feministycznej literatura przed wojną secesyjną w kontekście ekspansji terytorialnej USA (Irving, Parkman, Kirkland) twórczość Melvillea jako fenomen literacki na tle literatury popularnej ideologia grupy Young America (Manifest Destiny) aboliconizm i piśmiennictwo zbiegłych niewolników (Douglass, Jacobs) wojna secesyjna w literaturze amerykańskiej evolucja poezji amerykańskiej od Bryanta do Dickinson (Longfellow, Lowell, Whitman) twórczość Marka Twaina: wpływ tradycji ustnej, problematyka rasowa, krytyka kultury Południa realizm, literatura regionalna i zróżnicowanie kultur lokalnych (Howells, Harte, Garland, Cable, Chopin, Harris, Jewett, Freeman, rola AtlanticMonthly) Henry James: powieść międzynarodowa, aspekty techniki powieściowej, realizm psychologiczny proza naturalistyczna (Crane, Norris, Dreiser)świadomość historyczna przełomu wieków (Henry Adams) literatura popularna (czarny kryminał, SF) literatura II wojny światowej (Mailer, Shaw, Jones, Hawkes, Heller) proza lat czterdziestych i pięćdziesiątych (Penn Warren, OConnor, McCullers) poezja i proza Beat Generation (Ginsberg, Ferlinghetti, Snyder, Kerouac) kontynuacje realizmu (Updike, Oates, Kesey) New Journalism i non-fiction novel (Capote, Tom Wolfe, Thompson) literatura afroamerykańska (Baraka, Angelou, Baldwin, Ellison, Reed, Morrison, Walker) proza amerykańskich Indian (Scott Momaday, Erdrich, Silko, Welch, Alexie, Vizenor) minimalizm i nowy realizm (Carver, F. Barthelme, Robinson, McCarthy, Baker)		
	brak		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin	51.0%	60.0%
	raport autorefleksji	51.0%	10.0%
	praca pisemna	51.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Antologie literatury amerykańskiej, np.: (wiersze, opowiadania, eseje) Lauter, Paul (ed.). The Heath Anthology of American Literature. Vols. A,B, and C. Boston, Houghton Mifflin, 2006. Baym, Nina (ed.). The Norton Anthology of American Literature. Vols. 1-2. Norton, 2007. Powieści i opowiadania wskazane przez Prowadzącego studiowana samodzielnie przez studenta Richard Wright, Native Son Norman Mailer, The Naked and the Dead Ralph Ellison, Invisible Man Ken Kesey, One Flew over the Cuckoo's Nest John Updike, Rabbit, Run Philip Roth, Portnoy's Complaint E. L. Doctorow, Ragtime Joyce Carol Oates, Them or any other novel Toni Morrison, Beloved or any other novel N. Scott Momaday, House Made of Dawn Marilynne Robinson, Home or Gilead Nicholson Baker, The Mezzanine or any other novel oraz inne wskazane przez Prowadzącą/ego /
	Uzupełniająca lista lektur	Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 3. Cambridge UP, 2005. Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 5. Cambridge UP, 2003. Elliott Emory (ed.). The Columbia History of the American Novel. Columbia University Press, 2006.. Greil Marcus and Werner Sollors (red.). A New Literary History of America. The Belknap Press of Harvard University Press, 2008. Bell, Michael Davitt, The Problem of American Realism. University of Chicago Press, 1993. Bigsby, C. W. E. The Cambridge Companion to Modern American Culture. Cambridge University Press, 2006. Halliwell, Martin., and Catherine Morley. American Thought and Culture in the 21st Century. University Press, 2008. Hart, James D. The Oxford Companion to American Literature. Oxford University Press, 2014. Kopcewicz, Andrzej, Siennicka, Maria. Historia Literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. (Tom 1 i 2) Warszawa: PWN, 1982, 1983. Salska, Agnieszka (red.), Historia literatury amerykańskiej XX wieku. (Tom 1 i 2). Kraków: Universitas, 2003. Veisland, Jorgen. Henry David Thoreau in an age of reflection. Sopot: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2000. Veisland, Jorgen. Mimesis and metamorphosis : the self in contemporary American fiction. Gdansk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2007
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Black Romanticism, local color	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.