

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zajęcia specjalistyczne do wyboru 3: Media, film - kwersatorium (Konwersatorium), PG_00144765						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Alicja Chmielek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		33.0	50
Cel przedmiotu	Rozszerzenie wiedzy studenta w zakresie studiów amerykańskich z zakresu filmu i mediów, przygotowanie do prowadzenia bardziej złożonych i samodzielnych badań filologicznych; pogłębienie znajomości metodologii i warsztatu badań z danego zakresu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERMU2_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych oraz języka angielskiego.	Jest gotowa do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa oraz nauk o filmie i mediach.	[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERMU2_U04] Potrafi wykorzystywać wiedzę kontekstową z zakresu nauk pomocniczych i pokrewnych amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, w tym historii, społeczeństwa, polityki i sztuki.	Potrafi wykorzystywać wiedzę kontekstową z zakresu nauk pomocniczych i pokrewnych amerykanistycznego kulturoznawstwa oraz nauk o filmie i mediach.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_U03] Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji zebranych informacji, stosując zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w szczególności w zakresie literaturoznawstwa i kulturoznawstwa amerykanistycznego.	Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji zebranych informacji, stosując zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne w zakresie amerykanistycznego kulturoznawstwa oraz nauk o filmie i mediach.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERMU2_W12] Zna i rozumie wybrane zagadnienia nauk pomocniczych i pokrewnych amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, w tym historii, społeczeństwa, polityki i sztuki, stanowiące wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie wybrane zagadnienia nauk pomocniczych i pokrewnych amerykanistycznego kulturoznawstwa oraz nauk o filmie i mediach niezbędne w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Stanach Zjednoczonych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
Treści przedmiotu	Amerykańskie media i amerykański film.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość angielskiego na poziomie C2.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Esej końcowy	51.0%	30.0%
	Aktywność na zajęciach	51.0%	30.0%
	Quizy	51.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Altman, Rick. <i>Film/Genre</i>. Reprinted, BFI Publishing, 2000. Bordwell David, et al. <i>Film Art: An Introduction</i>. Twelfth edition. McGraw-Hill Education, 2020. Hughey, Matthew W. "Racializing Redemption, Reproducing Racism: The Odyssey of Magical Negroes and White Saviors." <i>Sociology Compass</i>, vol. 6, no. 9, 2012, pp. 751767. Wood, Robin. <i>Hollywood from Vietnam to Reagan... And Beyond</i>. Expanded and Revised Edition. Columbia UP, 2003. Plus literatura wybrana przez prowadzących poszczególne kursy.	

	Uzupełniająca lista lektur Casetti, Francesco. "Adaptation and Mis-adaptations. Film, Literature, and Social Discourses." <i>A Companion to Literature and Film</i>, edited by Robert Stam and Alessandra Raengo, Blackwell Publishing, 2004, pp. 81-91. Laskas, Jeanne Marie. Guns 'R Us: Buying Guns in America. <i>GQ</i>, 21 Aug. 2012, https://www.gq.com/story/gun-shopping-gq-september-2012. Lucia, Cynthia, et al., editors. <i>American Film History. Selected Readings, 1960 to the Present</i>. John Wiley & Sons, 2016. Sodano, Todd M. "Televisions Paradigm (Time)shift. Production and Consumption Practices in the Post-Network Era." <i>Time in Television Narrative: Exploring Temporality in Twenty-First Century Programming</i>, edited by Melissa Ames, University Press of Mississippi, 2012, pp. 27-42. Plus filmy oglądane przez studentów indywidualnie, wybrane przez prowadzącego. Sugerowany wybór: <i>The Birth of a Nation</i> (1915) <i>Safety Last!</i> (1923) <i>Stagecoach</i> (1939) <i>It's a Wonderful Life</i> (1946) <i>The Searchers</i> (1956) <i>Giant</i> (1956) <i>Psycho</i> (1960) <i>Butch Cassidy and the Sundance Kid</i> (1969) <i>Midnight Cowboy</i> (1969) <i>Dog Day Afternoon</i> (1975) <i>Rocky</i> (1976) <i>Do the Right Thing</i> (1989) <i>Smoke Signals</i> (1998) <i>Bowling for Columbine</i> (2002) <i>Get Out</i> (2017) and <i>Guess Whos Coming to Dinner</i> (1967)
	Adresy eZasobów
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Stereotypy rasowe w kinie amerykańskim. Zmiana modelu oglądania telewizji z telewizji kablowej oraz płyt DVD na platformy streamingowe. Przedstawienie przemocy w filmach i mediach amerykańskich. Archetyp kowboja w amerykańskim kinie. Przedstawienie amerykańskiego snu w amerykańskim kinie na przestrzeni lat. Adaptacje i remaki.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.