

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesne teorie kultury i tożsamości kulturowe (Konwersatorium), PG_00144744						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Barbara Miceli					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		33.0	50
Cel przedmiotu	Celem kursu jest zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi ze współczesnymi teoriami kultury i tożsamości kulturowej, z podstawowymi pojęciami teoretycznymi dotyczącymi zagadnień kulturowych i relacji między nimi oraz ze zmianami zachodzącymi w różnych obszarach kultury w społeczeństwie.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERMU2_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych oraz języka angielskiego.	Jest gotowa do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej, również posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące współczesnych zjawisk i procesów kulturowych w USA XXI wieku, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu nauk o kulturze i religii	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[AMERMU2_U03] Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji zebranych informacji, stosując zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w szczególności w zakresie literaturoznawstwa i kulturoznawstwa amerykanistycznego.	Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji zebranych informacji, stosując zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w szczególności w zakresie współczesnego kulturoznawstwa amerykanistycznego.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERMU2_W10] Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe nauk o kulturze i religii, w szczególności w odniesieniu do badań nad kulturą amerykańską.	Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe nauk o kulturze i religii, w szczególności w odniesieniu do badań nad kulturą amerykańską XXI wieku.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[AMERMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii mającą zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii mającą zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w USA XXI wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie oraz teorie z zakresu nauk o kulturze i religii mające zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie oraz teorie z zakresu nauk o kulturze i religii mające zastosowanie w badaniach tożsamości kulturowej i procesów kulturowych w USA XXI wieku.	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	Główne zagadnienia: Teoria kultury a filozofia kultury; kultura wysoka vs kultura masowa, Teorie kultury popularnej; Psychologiczne koncepcje kultury (Koncepcje kultury z kregu psychologii głębi (Freud, Jung, Horney, Fromm); Kultura jako system wartosci, Kulturowe i cywilizacyjne uwarunkowania kształtowania tożsamości. Tożsamosc jednostki i tożsamosc zbiorowa w kulturze nowoczesnej i ponowoczesnej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomosc jezyka angielskiego na poziomie C1		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność na zajęciach	70.0%	20.0%
	test	51.0%	50.0%
	zadania	51.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Rubaker, R. and Cooper, F. (2000). Beyond Identity. Theory and Society, 29, 1-47. Giddens, A. (1991). Modernity and Self-Identity. Cambridge: Polity Press. Ch. 1 - The Contours of High Modernity, pp. 10-34. Grossberg, Lawrence. Identity and Cultural Studies: Is That All There is? Habermas, J. (1990). Modernity Versus Postmodernity. Alexander, J. and Seidman, S. (eds.). Culture and Society: Contemporary Debates. Cambridge: Cambridge University Press. pp. 355-375. Hall, S. (2002). Notes on Deconstructing the Popular. Duncombe, S. (ed.). Cultural Resistance Reader. London and NY: Verso. pp. 185-192 Kellner, D. (1995). Media Culture: Cultural Studies, Identity and Politics between the Modern and the Postmodern. London and NY: Routledge. Ch. 7 - Television, Advertising and the Construction of Postmodern Identities, pp. 231- 262. oraz inne teksty i materiały wideo
	Uzupełniająca lista lektur	.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Student analizuje pojęcia i koncepcje kultury w wybranych lekturach. Charakteryzuje stan kultury współczesnej przy użyciu wybranych kategorii teoretycznych (wielo/trans/inter kulturowość, hybrydyczność, kreolizacja, fragmentaryczność)	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.