

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teorie literatury (Konwersatorium), PG_00144738						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Arkadiusz Misztal				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		33.0	50
Cel przedmiotu	Celem kursu jest zapoznanie studentów z głównymi kierunkami teorii literatury XX i XXI wieku oraz kształcenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERMU2_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu amerykanistycznego literaturoznawstwa.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej, również posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich i kulturowych w USA posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERMU2_W05] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	zna w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku angielskim stosowaną w badaniach literatury amerykańskiej XX i XXI wieku	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERMU2_W09] Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe literaturoznawstwa, w szczególności w odniesieniu do badań nad literaturą amerykańską.	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe literaturoznawstwa amerykańskiego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERMU2_W03] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, mające zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zaawansowane współczesne metodologie oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, mające zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	Formalizm rosyjski i Nowa Krytyka; Strukturalizm, Hermeneutyka, Fenomenologia, Psychoanaliza: Freud i Lacan Teoria literatury wg Harolda Blooma, Intertekstualności dialogiczność: Michał Bachtin, Julia Kristeva Narratologia Poststrukturalizm: Barthes, Foucault Dekonstrukcja: Derrida, de Man Teorie feministyczne: Cixous, Irigaray; Ekokrytycyzm, Stylistyka, Kulturowe teorie literatury oraz inne wskazane przez Prowadzącego/a		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość podstawowych pojęć z literaturoznawstwa (chyba że Prowadzący zajęcia postanowi inaczej w szczególnych przypadkach);		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	rozmowa/dyskusja	51.0%	20.0%
	prezentacja	51.0%	30.0%
	końcowe kolokwium	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur Burzynska Anna i MichałPawełMarkowski red.: Teorie Literatury XX wieku: Podrecznik . Krakow, Wydawnictwo Znak 2006. Eagleton Terry. Literary Theory: An Introduction. Oxford, Blackwell Publishers 2000. Barry, Peter. Beginning Theory. Manchester UP. 2010. Selden, R. The Cambridge History of Literary Criticism. Vol 8, Cambridge University Press 1995. Stanford Encyclopedia of Philosophy (http://plato.stanford.edu/).		

	Uzupełniająca lista lektur	Fairclough, John. Postmodernity and the Question of Foundations. Critical Conditions 1994. Burzyńska Anna. Anty-teoria literatury. Horyzonty nowoczesności 52. Kraków, Universitas 2006. Goodman, Lizabeth (Ed.) Literature and Gender. Approaching Literature. Routledge 1996. Forrester, John. The Seductions of Psychoanalysis. Freud. Lacan and Derrida. Cambridge University Press 2001. Misztal, Arkadiusz. From ticks to tricks of time. Phenomenology and the Cognitive Sciences 19 (1), 2020, pp. 59-78. Misztal, Arkadiusz. Narrative, Modality, and Fictive Experience of Time. KronoScope 22 (2), 2022: 11329. Nycz, Ryszard. Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze. Instytut Badań Literackich Warszawa 1995. Markowski Michał Paweł, Ryszard Nycz (red.) Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy. Horyzonty nowoczesności, tom 50. Universitas 2006.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Intertextual elements in literature such as parody, pastiche, allusion, narrative as a complex of recurrent patterns and motifs; how postmodernism challenges the distinction between high and low cultures? Discuss a specific example of a work which operates as a hybrid blend of these types of culture?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.