

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Konwencje literatury (Ćw. audytoryjne), PG_00137826						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Translatoryki Anglistycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Justyna Galant				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest ugruntowanie i poszerzenie wiedzy studentów o systemie literackim, zwłaszcza o konwencjach i motywach literatury oraz budowanie zaawansowanych umiejętności analitycznych i interpretacyjnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności dotyczącą konwencji literatury anglojęzycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu konwencji literatury anglojęzycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_U07] Potrafi prowadzić debatę, w szczególności na tematy dotyczące językoznawstwa i literaturoznawstwa w ramach filologii angielskiej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi prowadzić debatę, w szczególności na tematy dotyczące konwencji literatury anglojęzycznej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_U06] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu konwencji literatury anglojęzycznej, posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu konwencji literatury anglojęzycznej	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_U03] Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących, w szczególności w zakresie anglistycznych badań językoznawczych i literaturoznawczych.	Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących, w szczególności w zakresie konwencji literatury anglojęzycznej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań konwencji literatury anglojęzycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_U01] Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze z zakresu anglistycznego językoznawstwa i badań nad literaturami anglojęzycznymi, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej oraz językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze z zakresu konwencji literatury anglojęzycznej, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej oraz literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów anglistycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu konwencji literatury anglojęzycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport

Treści przedmiotu	Treści kursu zależą od Prowadzącego, który wybiera odpowiednie teksty teoretyczne i literackie, aby zilustrować wybrane konwencje i motywy literackie. Program kursu może zawierać zagadnienia takie jak, na przykład: Teoria rodzajów literackich - dyskusja o podstawowych konwencjach liryki, epiki i dramatu na podstawie wiedzy i doświadczenia kulturowego studentów; Gatunkowe zróżnicowanie literatury - dyskusja ze studentami oraz analiza fragmentów tekstów ilustrujących typowe cechy gatunkowe w obrębie gatunków; Mieszanie się konwencji rodzajowych i gatunkowych w pojedynczych tekstach literackich; konwencje ponadgatunkowe: modele światów literackich; Najważniejsze elementy literackiego świata przedstawionego: konwencje kształtowania czasoprzestrzeni, fabuły i postaci; analiza fragmentów tekstów z różnych epok ukazujących historyczną zmienność/ewolucję poszczególnych konwencji; multimedialny charakter elementów świata przedstawionego; Bardziej dogłębna analiza wybranego elementu/elementów dzieła literackiego: na przykład bohatera/protagonisty, postaci mężczyzny, kobiety czy dziecka lub istoty nieludzkiej - potwora - oraz ich ról w światach przedstawionych i/lub w fabule; elementu czasoprzestrzeni (np. dom, droga, rzeka, las); motywu fabuły (np. śmierć, miłość, walka, podróż); sposobów kształtowania podmiotu wypowiadającego (narratora lub podmiotu lirycznego) - w kontekście historycznej ewolucji wybranych konwencji ze szczególnym uwzględnieniem przykładów współczesnych i ich historycznych poprzedników.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka angielskiego na poziomie C1		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test ustny lub pisemny	51.0%	70.0%
	raport/projekt	51.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur Prowadzący każdorazowo ustala listę lektur i podaje studentom do wiadomości na pierwszych zajęciach. Lista może zawierać teksty takie jak, na przykład: • <i>Flatland: A Romance of Many Dimensions</i>, Edwin Abbott • <i>The Devils</i>, John Whiting • <i>Bug</i>, Tracy Letts • <i>M. Butterfly</i>, D.H. Hwang • <i>The Lottery</i>, Shirley Jackson • <i>The Wheel</i>, John Wyndham • <i>The Ones Who Walk Away from Omelas</i>, LeGuin • <i>In the Hills, the Cities</i>, Clive Barker • <i>Babels Children</i>, Clive Barker • <i>A story or two</i> from H.P. Lovecraft • <i>The Town Manager</i>, Thomas Ligotti (2006) • <i>Olive Kitteridge</i>, Elizabeth Strout • <i>Lucia Berlin</i>, Here Is Always Saturday • <i>A story or two</i> from George Saunders • <i>Zimmerland</i>, Nana Kwame Adjei Brenyah • <i>The Yellow Wallpaper</i>, Charlotte Perkins Gilman		

	Uzupełniająca lista lektur	Przykładowa lista lektur uzupełniających David Duff, Modern Genre Theory, Routledge 2000 Elizabeth Fowler, Literary Character, Cornell UP, 2003 James Phelan, Reading People, Reading Plots, University of Chicago Press, 1989 Andrzej Zgorzelski, Born of the Fantastic, WUG 2004 Prowadzący każdorazowo ustala listę lektur i podaje studentom do wiadomości na pierwszych zajęciach.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza mikroprzestrzeni w tekstach w odniesieniu do ich różnic gatunkowych.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.