

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Anglojęzyczne literatury Wysp Brytyjskich I (Ćw. audytoryjne), PG_00137890						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Fengler				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi aspektami irlandzkiej poezji i dramatu, z uwzględnieniem kontekstu kulturowego. Istotne jest zarówno przybliżenie procesów historycznoliterackich, jak i praktycznej analizy i interpretacji konkretnych utworów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_U07] Potrafi prowadzić debatę, w szczególności na tematy dotyczące językoznawstwa i literaturoznawstwa w ramach filologii angielskiej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi prowadzić debatę, w szczególności na tematy dotyczące literatury Irlandii, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach anglojęzycznej literatury Irlandii	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu literatury Irlandii	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu anglojęzycznej literatury Irlandii	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAMU2_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów anglistycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów nad anglojęzyczną literaturą Irlandii w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą irlandzką.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_U03] Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących, w szczególności w zakresie anglistycznych badań językoznawczych i literaturoznawczych.	Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących, w zakresie badań nad literaturą Irlandii.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_U06] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu literatury irlandzkiej posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_U01] Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze z zakresu anglistycznego językoznawstwa i badań nad literaturami anglojęzycznymi, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej oraz językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze z zakresu badań nad literaturą irlandzką anglojęzycznymi, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Kluczowe dla poezji, prozy i dramatu irlandzkiego XX i XXI wieku zagadnienia historycznoliterackie, z uwzględnieniem kontekstu historyczno-kulturowego oraz politycznego. Przybliżone główne nurty oraz kierunki ewolucji zjawisk literackich. Zarysowana jest geografia wyobrażona, kształtowana w utworach literackich tego okresu. Wprowadzone najważniejsi poeci, poetki, powieściopisarze i dramaturdzy. Studenci odpowiedzialni są za rzeczywisty przebieg dyskusji, która prowadzona jest na podstawie pracy grupowej, w oparciu o studia przypadków, z uwzględnieniem analizy wybranych tekstów literackich.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór specjalizacji literaturoznawczej		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test pisemny/ustny	51.0%	40.0%
	projekt grupowy	51.0%	30.0%
	aktywne uczestnictwo w dyskusji	51.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Przykładowa lista lektur wybór liryki irlandzkiej VIII-XXI wieku William Butler Yeats, Cathleen Ni Houlihan wybrane opowiadania: James Joyce, Frank O'Connor, Liam O'Flaherty, Sean O'Faolain, John McGahern, Bernard MacLaverty Brian Friel, Translations Marina Carr, Portia Coughlan Anne Enright, The Green Road Claire Keegan, Walk across the Blue Fields Anna Burns. Milkman Sally Rooney, Normal People
	Uzupełniająca lista lektur	Aibhle Darcy, Mark Whitley, A History of Irish Women Poetry, Cambridge, CUP, 2021. Maria Fengler, Między Itaką a Belfastem. Przestrzenie artystyczne w poezji Michaela Longleya, Gdańsk, WUG, 2010. Christopher Morash, A History of Irish Theatre 1601-2000, Cambridge, CUP, 2002. Christopher Morash, Shaun Richards, Mapping Irish Theatre, Cambridge, CUP, 2013. Tomasz Wiśniewski, The Irish Stage: Stage and Communication in Printed Drama, [in:] Urszula Terentowicz-Fotyga, Space in Literature, Berlin, Peter Lang, 2018. Tomasz Wiśniewski, Kształt literacki dramatu Samuela Becketta, Kraków, Universitas, 2006 Complete Dramatic Works, London, Faber and Faber, 2006. Marina Carr, iGirl, London, Faber and Faber, 2022. William Butler Yeats, The Collected Works: The Plays, New York, Scribner, 2001. John Millington Synge, The Complete Plays, London, Bloomsbury, 2014.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.