Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wiedza o krajach i kulturze krajów niemieckiego obszaru językowego - konwersatorium II, PG_00166448		
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	niemiecki Język niemiecki w zależności od stopnia zaawansowania studentów
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Sławomir Leśniak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	
	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi sposobami postrzegania kultury. Zajęcia mają (często) charakter komparatystyczny (porównanie kultury niemieckiej i polskiej). Punkt ciężkości spoczywa na reprezentatywnych kręgach tematycznych odnoszących się do niemieckojęzycznej kultury: kontynuacja tematyki związanej z rewoltą studencką 68 (w Niemczech i w Polsce), BAUHAUS/Modernizm Gdyński, historia muzyki (Liedermacher) - E. Pluhar, H. v. Veen, M. Prosa, D. Kehr, G. Knyphausen, Wschód/Zachód Niemiec po zjednoczeniu (Dirk Oschmann, Steffen Mau).

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FGL3_W03] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologie, teorie i terminologię, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o kulturze i religii w badaniach nad kulturą obszaru niemieckojęzycznego.	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym pojęcia, metodologie i teorie pomocne przy rozumieniu istotnych zagadnień kultury niemieckojęzycznej, takich jak modernizm w architekturze, muzyka, ruchy społeczne, relacje Wschód-Zachód, również w kontekście porównawczym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FGL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o kulturze i religii, w szczególności dotyczących badań nad kulturą obszaru niemieckojęzycznego.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą istotnych zagadnień z zakresu kultury niemieckiej, takich jak modernizm w architekturze, muzyka, ruchy społeczne, relacje Wschód-Zachód, również w kontekście porównawczym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FGL3_K06] Jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym i dbałości o dorobek i tradycje zawodu filologa germanisty	Jest gotów do zaangażowania się w wydarzenia związane z kulturą niemieckojęzyczną jako filolog-germanista.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FGL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy pozyskanej podczas studiów na kierunku Filologia germańska i odbieranych treści, które korespondują z tą wiedzą.	Jest gotów podawać w wątpliwość posiadaną wiedzę z zakresu kultury niemieckojęzycznej i samodzielnie poszukiwać odpowiedzi na pytania.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FGL3_W09] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z międzykulturową komunikacją językową i literacką oraz rolą nowoczesnych technologii informacyjnych w pracy filologa germanisty.	Zna i rozumie konteksty związane z podstawowymi bolączkami współczesnej kultury niemieckojęzycznej i jako filolog germanista wie o ich medialnym charakterze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Treścią zajęć są reprezentatywne "kręgi tematyczne" odnoszące się współczesnej kultury niemieckojęzycznej (i polskiej jako punkt porównawczy). Obejmują one: kontynuację tematyki związanej z rewoltą studencką 68 (w Niemczech i w Polsce), R. M. Rilke w Sopocie i Oliwie (kontekst kulturowy i literacki). BAUHAUS/Modernizm Gdyński, historia niemieckojęzycznej muzyki popularnej i "poezji śpiewanej" (Liedermacher) - E. Pluhar, H. v. Veen, M. Prosa, D. Kehr, G. Knyphausen i problematykę związaną z tematem: Wschód/Zachód Niemiec po zjednoczeniu (Dirk Oschmann, Steffen Mau).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
udział w dyskusji	51.0%	10.0%
egzamin ustny	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

Walter Gropius: Pełnia architektury, Kraków 2014., Fiona MacCARTHY: Walter Gropius. Człowiek, który zbudował Bauhaus, warszawa 2021, Maja Dobiasz-Krysiak: Szkoła Transformacji. O szkole waldorfskiej w dobie przełomu demokratycznego, Kraków 2021. Piotr Osęka: My, ludzie marca. Autoportret pokolenia 68, Wołowiec 2015. Jürgen HabermasÖ Ruhestörung. Protestbewegung und Hochschulreform, Frankfurt am Main 2008, Herbert Marcuse: Człowiek jednowymiarowy, Warszawa 1991. Alexander Mitscherlich: Die Unfähigkeit zu trauern, München 2007. Martin Luther: Von der Freiheit eines Christenmenschen; Stuttgart 2011. Erwin Panofsky: Das Leben und die Kunst A. Dürers, Berlin 1977. Materiał audiowizualny: Katharina von Bora, 2009.Treibhäuser der Zukunft. Wie in Deutschland die Schulen gelingen (Dokumentation von Reinhard Kahl), Nadja Klinger, Jens König: Einfach abgehängt. Ein wahrer Bericht über die neue Armut in Deutschland, Hamburg 2008. Dirk Oschmann: Jak niemiecki Zachód wymyślił swój Wschód, Wydawnictwo Poznańskie 2025, Wolfgang Münchau, Kaputt. Koniec niemieckiego cudu gospodarczego, Warszawa 2025. Steffen Mau: Ungleich vereint. Warum der Osten anders bleibt, Berlin 2024.

	Uzupełniająca lista lektur	Peter J. Brenner: Schule in Deutschland. Ein Zwischenzeugnis, Stuttgart 2006, Magdalena Droste, BAUHAUS 1919-1933, Köln 2013, Ulrike Müller: Bauhaus-Frauen, München 2009, Christina von Hodenberg: Das andere Achtundsechzig, München 2018, Gerd Koenen, Andreas Veiel, 1968 Bildspur eines Jahres, Köln 2010.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Co warunkuje w Polsce i w Niemczech (różnice i podobieństwa) postrzeganie świadczeń społecznych przez społeczeństwo oraz polityków? Dlaczego BAUHAUS jest jednym z najważniejszych wydarzeń kulturowych w Niemczech w XX w.? Podaj różnice i podobieństwa rewolt studenckich 68 w Polsce i w Niemczech.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.