

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wiedza o krajach i kulturze niemieckiego obszaru językowego - konwersatorium I, PG_00166421						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Sławomir Leśniak					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z różnymi sposobami postrzegania kultury. Punkt ciężkości spoczywa na reprezentatywnych kręgach tematycznych odnoszących się do kultury krajów niemieckiego obszaru językowego: historia sztuki - A. Dürer, architektura - BAUHAUS, socjologia - Rewolta studencka 68, Hartz IV i Bürgergeld, społeczeństwo ryzyka (U. Beck), szkolnictwo niemieckie (systemowe i alternatywne), historia muzyki - Liedermacher (E. Pluhar, H. v. Veen, M. Prosa, D. Kehr, Knyphausen), religioznawstwo (M. Luther i kulturowe oblicza reformacji).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_W03] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologię, teorie i terminologię, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o kulturze i religii w badaniach nad kulturą obszaru niemieckojęzycznego.	Rozumie podstawowe pojęcia z zakresu nauk o niemieckojęzycznej kulturze i religii i potrafi je używać w konwersacji i wypowiedzi pisemnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o kulturze i religii, w szczególności dotyczących badań nad kulturą obszaru niemieckojęzycznego.	Potrafi aktywnie uczestniczyć w konwersacji w zakresie tematycznym, który był omawiany na zajęciach..	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy pozyskanej podczas studiów na kierunku Filologia germańska i odbieranych treści, które korespondują z tą wiedzą.	Potrafi w konwersacji krytycznie podchodzić do treści z zakresu kultury niemieckiej, o których była mowa na zajęciach.	[SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
	[FGL3_W09] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z międzykulturową komunikacją językową i literacką oraz rolę nowoczesnych technologii informacyjnych w pracy filologa germanisty.	Potrafi w konwersacji określić przełomowe wydarzenia współczesnej kultury niemieckiej i rozumie ich medialny charakter..	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Zajęcia koncentrują się na najważniejszych wydarzeniach kulturowych w Niemczech przede wszystkim w XX w. Zajęcia są podzielone na kręgi tematyczne - szkolnictwo niemieckie (systemowe i alternatywne), problematykę społeczną (społeczeństwo ryzyka, historyczna rola mieszczaństwa, system ubezpieczeń społecznych), architektura i pedagogika BAUHAUS, rewolta studencka 68. Każdy krąg tematyczny omawiany jest w kontekście analogicznych wydarzeń w Polsce. Szuka A. Dürera i kulturowe oblicza reformacji nawiązują do początków niemieckiego ducha nowożytnego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań wstępnych		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Wypowiedź ustna (kolokwium)	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Walter Gropius: Pełnia architektury, Kraków 2014 Fiona MacCARTHY: Walter Gropius. Człowiek, który zbudował Bauhaus, Warszawa 2021. Maja Dobiasz-Krysiak: Szkoła Transformacji. O szkole waldorfskiej w dobie przełomu demokratycznego, Kraków 2021. Piotr Osęka: My, ludzie marca. Autoportret pokolenia 68, Wołowiec 2015. Jürgen Habermas, Ruhestörung. Protestbewegung und Hochschulreform, Frankfurt am Main 2008. Herbert Marcuse: Człowiek jednowymiarowy, Warszawa 1991. Alexander Mitscherlich: Die Unfähigkeit zu trauern, München 2007. Martin Luther: Von der Freiheit eines Christenmenschen; Stuttgart 2011. Erwin Panofsky: Das Leben und die Kunst A. Dürers, Berlin 1977. Materiał audiowizualny: Katharina von Bora, 2009. Treibhäuser der Zukunft. Wie in Deutschland die Schulen gelingen (Dokumentation von Reinhard Kahl) Ruhestörung - Protestbewegung, Frankfurt am Main 1968. Nadja Klinger, Jens König:: Einfach angehängt. Ein wahrer Bericht über die neue Armut in Deutschland	
	Uzupełniająca lista lektur	Peter J. Brenner, Schule in Deutschland. Ein Zwischenzeugnis, Stuttgart 2006. Magdalena Droste, BAUHAUS 1919-1933, Köln 2013. Ulrike Müller, Bauhaus-Frauen, München 2009. Christina von Hohenberg, Das andere Achtundsechzig, München 2018, Gerd Koenen, Andreas Veiel, 1968 Bildspur eines Jahres, Köln 2010..	

	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Porównaj BAUHAUS i modernizm Gdyński, dlaczego BAUHAUS jest ważnym wydarzeniem w kulturze niemieckiej i światowej, podaj pozytywne i negatywne cechy szkoły waldorfskiej, porównaj (wymień podobieństwa i różnice) niemiecką rewoltę studencką 68 i polski marzec 68. Co pozostało z rewolty dzisiaj.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.