Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wiedza o krajach i kulturze krajów niemieckiego obszaru językowego II (Konwersatorium), PG_00141630		
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	niemiecki niemiecki - 80 % polski - 20 %
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Sławomir Leśniak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć						
Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy				
Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	10	1.0	39.0	50

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest kształcenie umiejętności prowadzenia dyskusji i rozumienia oraz przedstawiania (prezentacja) tematów podejmowanych na zajęciach i dotyczących kultury niemieckojęzycznej(punkt ciężkości XX. w.). Drugim celem jest kształcenie umiejętności porównywania niemieckiej i polskiej kultury. Kręgi tematyczne realizowane to: rewolta studencka 68 w Niemczech (i w Polsce), BAUHAUS (oraz modernizm gdyński).

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FGL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy pozyskanej podczas studiów na kierunku Filologia germańska i odbieranych treści, które korespondują z tą wiedzą.	Jest gotów podawać w wątpliwość wiedzę, którą posiadł o kulturze niemieckojęzycznej w zakresie modernizmu w architekturze i wzornictwie (Bauhaus) i ruchów społecznych (rewolta studencka 68) w Niemczech, również z kontekście interkulturowym i porównawczym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FGL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o kulturze i religii, w szczególności dotyczących badań nad kulturą obszaru niemieckojęzycznego.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą niemieckojęzycznej kultury modernizmu w architekturze i wzornictwa (Bauhaus) i ruchów społecznych (rewolta studencka 68) w Niemczech, również w kontekście interkulturowym i porównawczym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FGL3_K06] Jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym i dbałości o dorobek i tradycje zawodu filologa germanisty	Jako germanista jest gotów do aktywnego uczestniczenia w wydarzeniach kulturalnych poświęconych kulturze niemieckojęzycznej i do wnoszenia w nie swego wkładu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FGL3_W03] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologie, teorie i terminologię, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o kulturze i religii w badaniach nad kulturą obszaru niemieckojęzycznego.	W sposób zaawansowany zna i rozumie metodologie, teorie i terminologię odnoszącą się do zagadnień niemieckojęzycznej kultury modernizmu w architekturze i wzornictwie (Bauhaus) i ruchów społecznych (rewolta studencka 68), również w kontekście interkulturowym i porównawczym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FGL3_W09] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z międzykulturową komunikacją językową i literacką oraz rolą nowoczesnych technologii informacyjnych w pracy filologa germanisty.	Zna i rozumie najważniejsze dylematy współczesnej kultury (szczególnie niemieckojęzycznej) i zna jej językowy i medialny kontekst.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Treścią zajęć są "kręgi tematyczne" jak: rewolta studencka 68 w Niemczech (i w Polsce), BAUHAUS (i modernizm Gdyński).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka niemieckiego na poziomie pozwalającym osiągnąć założone efekty uczenia się.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Wypowiedź ustna	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Walter Gropius: Pełnia architektury, Kraków 2014., Fiona MacCARTHY: Walter Gropius. Człowiek, który zbudował Bauhaus, Warszawa 2021,. Piotr Osęka: My, ludzie marca. Autoportret pokolenia 68, Wołowiec 2015. Jürgen HabermasÖ Ruhestörung. Protestbewegung und Hochschulreform, Frankfurt am Main 2008, Herbert Marcuse: Człowiek jednowymiarowy, Warszawa 1991. Alexander Mitscherlich: Die Unfähigkeit zu trauern, München 2007.
Uzupełniająca lista lektur	Magdalena Droste, BAUHAUS 1919-1933, Köln 2013, Ulrike Müller: Bauhaus-Frauen, München 2009, Christina von Hodenberg: Das andere Achtundsechzig, München 2018, Gerd Koenen, Andreas Veiel, 1968 Bildspur eines Jahres, Köln 2010.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

Jakich zmian na uniwersytecie i w społeczeństwie (różnice i podobieństwa w relacji do Polski) domagali się studenci podczas rewolty w latach 1965-68 w Niemczech? Jakie były cechy nowej architektury i wzornictwa artystycznego w BAUHAUS? Dlaczego BAUHAUS był jednym z najważniejszych wydarzeń w kulturze XX w. w Niemczech? Porównaj BAUHAUS z modernizmem gdyńskim.

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu

Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.