

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura francuska XVI wieku (Konwersatorium), PG_00147708						
Kierunek studiów	Filologia romańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Językoznawstwa Romańskiego						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Marek Mosakowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią literatury francuskiej XVI wieku i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRL3_W13] Ma wiedzę ogólną o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach francuskojęzycznych, zna realia gospodarcze, prawne i dyplomatyczne Francji i krajów francuskojęzycznych, zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach francuskojęzycznych w odniesieniu do francuskich tekstów kultury oraz francuskich tekstów literackich z XVI wieku;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_W14] Ma usystematyzowaną wiedzę dotyczącą historii, historii sztuki, historii literatury, realiów gospodarczych, prawnych i dyplomatycznych w krajach francuskojęzycznych.	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą elementów historii Francji, historii sztuki i literatury francuskiej w XVI wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_W07] Zna w stopniu zaawansowanym główne współczesne kierunki literaturoznawstwa.	Zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa w ich krytycznym odniesieniu do francuskich tekstów literackich z XVI wieku;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_W04] Ma usystematyzowaną wiedzę obejmującą francuską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa.	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą francuską i polską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa dotyczącego badań nad literaturą francuską XVI wieku;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_K06] Uczestniczy w szeroko rozumianej kulturze korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z życiem kulturalnym, gospodarczym i społecznym, myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę	Uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z szeroko rozumianą kulturą i literaturą francuską XVI wieku, krytycznie ocenia posiadaną na ten temat wiedzę.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski.	Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez w zakresie literatury francuskiej XVI wieku, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów piszących zarówno o jak i w XVI wieku oraz formułować odpowiednie do zagadnienia wnioski.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U02] Zna i potrafi korzystać z głównych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa.	Zna i potrafi korzystać z głównych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa związanego z historią, rozwojem i różnymi gatunkami literatury francuskiej XVI wieku;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych.	Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w typowych sytuacjach akademickich i innych sytuacjach profesjonalnych, ze szczególnym uwzględnieniem głównych dzieł literatury francuskiej XVI wieku;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W02] Zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku francuskim.	Zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku francuskim oraz polskim w odniesieniu zarówno do literatury ogólnoeuropejskiej jak i francuskiej z okresu Renesansu;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię.	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych dotyczące tekstów z literatury francuskiej XVI wieku, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

	<table><tr><td>Efekt kierunkowy</td><td>Efekt z przedmiotu</td><td>Sposób weryfikacji i oceny efektu</td></tr><tr><td>[FRL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych, gospodarczych i prawnych.</td><td>Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego szesnastowiecznej Francji i Europy, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia współczesnych wydarzeń społecznych i kulturalnych we Francji.</td><td>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja</td></tr><tr><td>[FRL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.</td><td>Potrafi analizować omawiane na zajęciach francuskie teksty z XVI wieku z zastosowaniem typowych metod filologicznych;</td><td>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[FRL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych, gospodarczych i prawnych.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego szesnastowiecznej Francji i Europy, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia współczesnych wydarzeń społecznych i kulturalnych we Francji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja	[FRL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	Potrafi analizować omawiane na zajęciach francuskie teksty z XVI wieku z zastosowaniem typowych metod filologicznych;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu								
[FRL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych, gospodarczych i prawnych.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego szesnastowiecznej Francji i Europy, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia współczesnych wydarzeń społecznych i kulturalnych we Francji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja								
[FRL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	Potrafi analizować omawiane na zajęciach francuskie teksty z XVI wieku z zastosowaniem typowych metod filologicznych;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny								
Treści przedmiotu	Historia Francji XVI wieku od Franciszka I do Henryka IV. Poezja francuska końca XV i początku XVI wieku: od Wielkich Retoryków do Marota. Wokół Plejady (Ronsard, du Bellay). Historia francuskiej sztuki renesansowej. Rabelais. Montaigne.									
Wymagania wstępne i dodatkowe	Dostateczna znajomość języka polskiego, ponieważ większość tekstów francuskich omawia się na zajęciach w języku polskim.									
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej							
	Udział w dyskusjach na zajęciach	51.0%	30.0%							
	Egzamin pisemny	51.0%	70.0%							
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Lagarde, A., Michard, L., XVIe siècle, Bordas, Paris 1998. Montaigne M. de, Essais (Wybrane eseje), Gallimard, Paris 2009. Rabelais F., Gargantua, Gallimard, Paris 2000.								
	Uzupełniająca lista lektur	Anthologie poétique française. XVI siècle, Garnier-Flammarion, Paris 1965. Bakhtine M., LOeuvre de François Rabelais et la culture populaire au moyen âge et sous la renaissance, Gallimard, Paris 1970. Starobinski J., Montaigne en mouvement, Gallimard, Paris 1982. Antoine Adam, Georges Lerminier, Edourad Morot-Sir: Literatura francuska. Tom I. Od początków do końca XVIII wieku. PWN, Warszawa 1974. G. Lanson, P. Tuffrau: Historia literatury francuskiej w zarysie, PWN, Warszawa 1963.								
	Adresy eZasobów									
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Estetyka Plejady i jej związki z rozwojem francuskiego języka literackiego. Du Bellay - petrarkizm i renesansowy platonizm Du Bellay i formowanie się francuskiego patriotyzmu Ronsard i tradycja greckiego Antyku. Rabelais i karnawałowość literatury. Montaigne i jego humanistyczny sceptycyzm.									
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy									

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.