

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dzieje i kultura Francji II (Wykład), PG_00147707						
Kierunek studiów	Filologia romańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Literatur Romańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Kotowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wybranymi zagadnieniami z zakresu historii i kultury Francji. Zdobyta wiedza ma pozwolić na rozeznanie w historycznych jak i współczesnych uwarunkowaniach cywilizacyjnych omawianego regionu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRL3_W14] Ma usystematyzowaną wiedzę dotyczącą historii, historii sztuki, historii literatury, realiów gospodarczych, prawnych i dyplomatycznych w krajach francuskojęzycznych.	Student ma wiedzę ogólną dotyczącą historii Francji oraz historii sztuki francuskiej od XVII do XX wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W09] Zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji tekstów kultury oraz współczesnych mediów.	Student umie korzystać z dostępnych mediów w celu wyszukiwania źródeł i narzędzi do interpretacji i analizy dzieł sztuki i zjawisk kulturowo-społecznych dotyczących terenów, Francji od XVII do XX w.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych, gospodarczych i prawnych.	Zna i rozumie kontekst oraz znaczenie podstawowych wydarzeń historycznych i kulturowych dotyczących Francji i krajów francuskojęzycznych będących dziedzictwem kulturowym Europy od XVII do XX wieku.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_K01] Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wyznacza kierunki swojego rozwoju	Student ma świadomość podstaw swojej wiedzy, wie w jaki sposób pogłębiać omawiane zagadnienia w sposób interdyscyplinarny.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach filologii romańskiej z innymi dziedzinami i dyscyplinami nauk humanistycznych i pokrewnych, w tym naukami prawnymi, ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności kulturalnej i gospodarczej, zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Student łączy wiedzę filologiczną z historią, historią sztuki, socjologią oraz naukami politycznymi. Dostrzega interdyscyplinarność podejmowanych zagadnień i złożoność wspólnych zależności.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	Student posiada umiejętność kierunkowej interpretacji wybranych dzieł sztuki z zakresu sztuki francuskiej od XVII do XX wieku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U15] Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych, gospodarczych i prawnych, analizuje ich powiązania z różnymi dziedzinami i dyscyplinami nauk humanistycznych.	Student analizuje historyczne wydarzenia społeczno-gospodarcze dotyczące Francji od XVII do XX wieku, łącząc je z innymi dziedzinami, takimi jak na przykład historia sztuki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W15] Ma wiedzę ogólną dotyczącą myśli humanistycznej i społecznej w krajach romańskiego obszaru językowego.	Student ma szeroko zakrojone informacje na temat myśli humanistycznej i społecznej we Francji co pozwala mu na kontekstualizację wydarzeń historycznych i kulturowych tego obszaru.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię.	Student potrafi selektywnie i metodycznie odnieść się do źródeł pisanych i mówionych dotyczących historii Francji i historii sztuki Francji od XVII do XX wieku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej filologii oraz o jej znaczeniu wśród nauk humanistycznych i społecznych oraz w procesie kształtowania kultury.	Student zna specyfikę badań nad kulturą i historią oraz zdaje sobie sprawę z jej znaczenia wśród nauk humanistycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

	<table><tr><th>Efekt kierunkowy</th><th>Efekt z przedmiotu</th><th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th></tr><tr><td>[FRL3_K06] Uczestniczy w szeroko rozumianej kulturze korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z życiem kulturalnym, gospodarczym i społecznym, myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę</td><td>Student czerpie z bogactwa kulturowego Francji, potrafi odnieść się do niego w sposób krytyczny odnosząc się do nabytej wiedzy.</td><td>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[FRL3_K06] Uczestniczy w szeroko rozumianej kulturze korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z życiem kulturalnym, gospodarczym i społecznym, myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę	Student czerpie z bogactwa kulturowego Francji, potrafi odnieść się do niego w sposób krytyczny odnosząc się do nabytej wiedzy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu					
[FRL3_K06] Uczestniczy w szeroko rozumianej kulturze korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z życiem kulturalnym, gospodarczym i społecznym, myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę	Student czerpie z bogactwa kulturowego Francji, potrafi odnieść się do niego w sposób krytyczny odnosząc się do nabytej wiedzy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny					
Treści przedmiotu	Zarys historii Francji oraz historii sztuki Francji od XVI do XX wieku (historia polityczna, społeczna i gospodarcza). Wybrane aspekty kultury i socjologii.						
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie przedmiotu Dzieje i kultura Francji I. W szczególnych przypadkach można odstąpić od tego warunku.						
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej				
	egzamin końcowy w formie testu z pytaniami otwartymi i zamkniętymi oraz z rozpoznawaniem artefaktów na slajdach	51.0%	100.0%				
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Ariel, Ph., Duby, G., Historia życia prywatnego, 1,2,3,4,5, Warszawa, Ossolineum, 2003. - Baszkiewicz, Historia Francji, Ossolineum, Wrocław, 1999. - Couchoud, J.P., Sztuka francuska, 1,2, WAiF, Warszawa 1981. - Kowalski J., Loba A. i M., Prokop J., Dzieje kultury francuskiej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005 - Lefebvre, G., Historia Francji, T. 2 Od 1774 do czasów współczesnych, Książka i Wiedza, Warszawa, 1969.					
	Uzupełniająca lista lektur	- Baszkiewicz, J., Francja w Europie, Ossolineum, Wrocław 2006. - Hall, A., Francja i wielcy Francuzi, Iskry, Warszawa 2007. - Price, R., Historia Francji, Zysk i S-ka, Poznań, 2001. - Laptos J., Deveze C., Spotkanie z cywilizacją francuską, Kraków : C&D International, 1996. - Dulewicz A., Słownik sztuki francuskiej, Wiedza Powszechna, Warszawa 1977.					
	Adresy eZasobów						
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	- Z którego roku pochodzi obecnie obowiązująca we Francji Konstytucja - Który z podanych symboli Francji nie jest zawarty w obecnej Konstytucji ? • czepek frygijski • dewiza liberté égalité fraternité • flaga tricolore • Marsylianka						
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy						

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.