

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dzieje i kultura Francji I (Wykład), PG_00147694						
Kierunek studiów	Filologia romańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS		3.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Literatur Romańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Kotowska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wybranymi zagadnieniami z zakresu historii i kultury Francji. Zdobyta wiedza ma pozwolić na rozeznanie w historycznych jak i współczesnych uwarunkowaniach cywilizacyjnych omawianego regionu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRL3_W14] Ma usystematyzowaną wiedzę dotyczącą historii, historii sztuki, historii literatury, realiów gospodarczych, prawnych i dyplomatycznych w krajach francuskojęzycznych.	Student ma wiedzę ogólną dotyczącą historii Francji oraz historii sztuki francuskiej od czasów prehistorycznych do XVI wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W09] Zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji tekstów kultury oraz współczesnych mediów.	Student umie korzystać z dostępnych mediów w celu wyszukiwania źródeł i narzędzi do interpretacji i analizy dzieł sztuki i zjawisk kulturowo-społecznych dotyczących terenów, Francji od czasów prehistorycznych do XVI.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_K06] Uczestniczy w szeroko rozumianej kulturze korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z życiem kulturalnym, gospodarczym i społecznym, myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę	Student czerpie z bogactwa kulturowego Francji, potrafi odnieść się do niego w sposób krytyczny odnosząc się do nabytej wiedzy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W15] Ma wiedzę ogólną dotyczącą myśli humanistycznej i społecznej w krajach romańskiego obszaru językowego.	Student ma szeroko zakrojone informacje na temat myśli humanistycznej i społecznej we Francji co pozwala mu na kontekstualizację wydarzeń historycznych i kulturowych tego obszaru.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach filologii romańskiej z innymi dziedzinami i dyscyplinami nauk humanistycznych i pokrewnych, w tym naukami prawnymi, ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności kulturalnej i gospodarczej, zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Student łączy wiedzę filologiczną z historią, historią sztuki, socjologią oraz naukami politycznymi. Dostrzega interdyscyplinarność podejmowanych zagadnień i złożoność wspólnych zależności.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_K01] Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wyznacza kierunki swojego rozwoju	Student ma świadomość podstaw swojej wiedzy, wie w jaki sposób pogłębiać omawiane zagadnienia w sposób interdyscyplinarny.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię.	Student potrafi selektywnie i metodycznie odnieść się do źródeł pisanych i mówionych dotyczących historii Francji i historii sztuki Francji od prehistorii do XVI wieku.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U15] Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych, gospodarczych i prawnych, analizuje ich powiązania z różnymi dziedzinami i dyscyplinami nauk humanistycznych.	Student analizuje historyczne wydarzenia społeczno-gospodarcze dotyczące Francji od czasów prehistorycznych do końca XVI wieku, łącząc je z innymi dziedzinami, takimi jak na przykład historia sztuki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej filologii oraz o jej znaczeniu wśród nauk humanistycznych i społecznych oraz w procesie kształtowania kultury.	Student zna specyfikę badań nad kulturą i historią oraz zdaje sobie sprawę z jej znaczenia wśród nauk humanistycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych, gospodarczych i prawnych.	Zna i rozumie kontekst oraz znaczenie podstawowych wydarzeń historycznych i kulturowych dotyczących Francji i krajów francuskojęzycznych będących dziedzictwem kulturowym Europy od czasów prehistorycznych do końca XVI wieku.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	Student posiada umiejętność kierunkowej interpretacji wybranych dzieł sztuki z zakresu sztuki francuskiej od czasów prehistorycznych (np. malowidła naskalne) do końca XVI wieku	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Zarys historii Francji oraz historii sztuki Francji od czasów prehistorycznych do XVI wieku (historia polityczna, społeczna i gospodarcza). Wybrane aspekty kultury i socjologii.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka polskiego na poziomie umożliwiającym osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin końcowy w formie testu z pytaniami otwartymi i zamkniętymi oraz z rozpoznawaniem artefaktów na slajdach	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Baszkiewicz, Historia Francji, Ossolineum, Wrocław, 1999. • Couchoud, J.P., Sztuka francuska, 1,2, WAiF, Warszawa 1981. • Perroy, É., Historia Francji, T. 1 Od początku dziejów do roku 1774, Książka i Wiedza, Warszawa, 1969. • Price, R., Historia Francji, Zysk i S-ka, Poznań, 2001. • Kowalski J, Loba A.i L., Prokop J, Dzieje kultury francuskiej, PWN, Warszawa 2005	
	Uzupełniająca lista lektur	• Ariel, Ph., Duby, G., Historia życia prywatnego, 1,2,3,4,5, Ossolineum, Wrocław 2003 • Le Goff, J., Kultura średniowiecznej Europy, Wydawnictwo MARABUT, Wydawnictwo VOLUMEN, GdańskWarszawa 2002, seria: Średniowiecze. • Baszkiewicz, J., Francja w Europie, Ossolineum, Wrocław 2006. • Price, R., Historia Francji, Zysk i S-ka, Poznań 2001	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1.Które ze zdań nie dotyczy Eleonory Akwitańskiej : • była żoną króla Francji • była żoną króla Anglii • brała udział w wyprawie krzyżowej • była siostrą Wilhelma IX Trubadura 2. .Do koronacji którego władcy doprowadziła Joanna D'Arc?		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.