

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura francuska średniowiecza (Konwersatorium), PG_00147701						
Kierunek studiów	Filologia romańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Literatur Romańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Marek Mosakowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią literatury francuskiej okresu średniowiecza oraz zdobycie i doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRL3_W13] Ma wiedzę ogólną o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach francuskojęzycznych, zna realia gospodarcze, prawne i dyplomatyczne Francji i krajów francuskojęzycznych, zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury i orientację w życiu literackim i kulturalnym w krajach francuskojęzycznych w ich odniesieniu do średniowiecznych tekstów kultury;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_W14] Ma usystematyzowaną wiedzę dotyczącą historii, historii sztuki, historii literatury, realiów gospodarczych, prawnych i dyplomatycznych w krajach francuskojęzycznych.	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii Francji, historii literatury i sztuki francuskiej z okresu średniowiecza.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_W07] Zna w stopniu zaawansowanym główne współczesne kierunki literaturoznawstwa.	Zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa w ich krytycznym odniesieniu do tekstów średniowiecznych;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_W04] Ma usystematyzowaną wiedzę obejmującą francuską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa.	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą francuską i polską terminologię, teorię i metodologię literaturoznawczą w zakresie badań francuskiej literatury średniowiecznej;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski.	Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez z zakresu szeroko rozumianej kultury francuskiego średniowiecza, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów piszących w średniowieczu i o średniowieczu oraz formułować indywidualne wnioski.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_K06] Uczestniczy w szeroko rozumianej kulturze korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z życiem kulturalnym, gospodarczym i społecznym, myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę	Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i rozumie szczególną potrzebę zachęcania innych do kontaktów z kulturą francuskiego średniowiecza, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę na ten temat.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_U02] Zna i potrafi korzystać z głównych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa.	Zna i potrafi korzystać z głównych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem literatury francuskiego średniowiecza;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię.	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych dotyczących literatury francuskiego średniowiecza, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_W02] Zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku francuskim.	Zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku francuskim oraz polskim w zakresie francuskiej literatury średniowiecznej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	Potrafi interpretować omawiane na zajęciach francuskie teksty literackie z epoki średniowiecza z zastosowaniem typowych metod filologicznych;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych, gospodarczych i prawnych.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy, ma świadomość znaczenia dziedzictwa kultury średniowiecza dla zrozumienia współczesnych wydarzeń społecznych i kulturalnych we Francji;	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych.	Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w obszarze literatury średniowiecznej i stosować je zarówno w sytuacjach akademickich jak i innych sytuacjach profesjonalnych;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Eposy rycerskie: La Chanson de Roland. Tryumf cywilizacji dworskiej: liryka XII wieku, trubadurzy, truverzy. Chrétien de Troyes: narodziny średniowiecznej powieści francuskiej. Marie de France: Les Lais. Tristan et Iseut. Literatura wieku XIII: liryka mieszczańska, kroniki, literatura komiczna i satyryczna. Roman de la Rose. Średniowieczny teatr religijny i świecki. François Villon.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest znajomość języka polskiego na poziomie pozwalającym osiągnąć zakładane efekty kształcenia.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Egzamin pisemny	51.0%	70.0%
	Udział w dyskusji na zajęciach	51.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Lagarde A., Michard L., Moyen Age, Bordas, Paris 1998. La Chanson de Roland, Gallimard: folio classique, Paris 1995. Bérout, Tristan et Iseut, Gallimard: folio classique, Paris 1999. Lorris G. de, Meun J. de, Roman de la Rose, Gallimard: folio classique, Paris 1997.	
	Uzupełniająca lista lektur	Antoine Adam, Georges Lerminier, Edouard Morot-Sir: Literatura francuska. Tom I. Od początków do końca XVIII wieku. PWN. G. Lanson, P. Tuffrau: Historia literatury francuskiej w zarysie. PWN.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Historyczny, socjologiczny i antropologiczny wymiar eposu rycerskiego Ewolucja literatury francuskiej w XII wieku - przejście od eposu rycerskiego do literatury dworskiej Różnica między dwiema wersjami Roman de la Rose. Materia bretońska w literaturze francuskiej XII wieku Rozwój liryki osobistej w XV wieku		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.