

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura francuska XX wieku (Konwersatorium), PG_00147735						
Kierunek studiów	Filologia romańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			francuski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Literatur Romańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Tomasz Swoboda					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią literatury francuskiej XX wieku i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRL3_W13] Ma wiedzę ogólną o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach francuskojęzycznych, zna realia gospodarcze, prawne i dyplomatyczne Francji i krajów francuskojęzycznych, zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Rozpoznaje najważniejsze zjawiska życia literackiego w krajach francuskojęzycznych w XX wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_W14] Ma usystematyzowaną wiedzę dotyczącą historii, historii sztuki, historii literatury, realiów gospodarczych, prawnych i dyplomatycznych w krajach francuskojęzycznych.	Wyraża opinię na temat literatury XX wieku w krajach francuskojęzycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_W07] Zna w stopniu zaawansowanym główne współczesne kierunki literaturoznawstwa.	Charakteryzuje główne nurty literatury francuskiej XX wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_W04] Ma usystematyzowaną wiedzę obejmującą francuską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa.	Przywołuje stosowną francuską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa w odniesieniu do literatury XX-wiecznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię.	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje na temat tekstów literackich XX wieku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U02] Zna i potrafi korzystać z głównych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa.	Opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie badania literatury XX wieku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych, gospodarczych i prawnych.	Docenia dziedzictwo literackie krajów francuskojęzycznych, dostrzega znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U11] Posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku francuskim dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem koncepcji teoretycznej a także różnych źródeł.	Tworzy wypowiedzi pisemne w języku francuskim na temat literatury XX wieku.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_K06] Uczestniczy w szeroko rozumianej kulturze korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z życiem kulturalnym, gospodarczym i społecznym, myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę	Jest otwarty na kontakt z kulturą, odnosi wnioski z interpretacji tekstów literackich do życia społecznego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych.	Posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w odniesieniu do literatury XX-wiecznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W02] Zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku francuskim.	Nazywa zjawiska literackie XX wieku, stosując adekwatną terminologię.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	Interpretuje XX-wieczne teksty literackie z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski.	Uzasadniania formułowane tezy na temat literatury XX-wiecznej, wykorzystuje poglądy innych autorów oraz formułuje wnioski.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Twórczość Raymonda Roussela. Surrealizm. Marcel Proust. Transgresja: Bataille, Leiris. Egzystencjalizm. Nowa powieść francuska (Butor, Robbe-Grillet), Nowy teatr francuski (Ionesco, Beckett, Adamov, Genet), OuLiPo i jego główni przedstawiciele (Queneau, Perec). Poezja: Francis Ponge. Esej: Roland Barthes. Patrick Modiano. Nowy teatr: Bernard-Marie Koltès.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Student otrzymuje ocenę z egzaminu pisemnego na podstawie odpowiedzi na pytania otwarte wraz z analizą i interpretacją tekstu	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Raymond Roussel, Impressions d'Afrique
		T. Swoboda, Deformacje kolonializmu. Roussel, w: idem, Deformacje nowoczesności, Oficyna, Łódź 2021, s. 133-150. Marcel Proust, Sodome et Gomorrhe M. Raimond, L. Fraisse, Proust en toutes lettres, Bordas, Paris 1989, s. 59-145. Georges Bataille, Histoire de l'œil T. Swoboda, Jedna historia jednego oka, w: idem, Historie oka. Bataille, Leiris, Artaud, Blanchot, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010, s. 41-92. Michel Leiris, L'âge d'homme T. Swoboda, Leiris, rozdział zero, Przegląd Polityczny 2016 nr 139-140, s. 73-77. Francis Ponge, Le parti pris des choses T. Swoboda, 5 x P czyli Przewodnik po polskich przekładach Pongea, w: idem, Powtórzenie i różnica. Szkice z krytyki przekładu, W Podwórk, Gdańsk 2013 s. 87-117. Raymond Queneau, Zazie dans le metro T. Swoboda, Złączona końcami linia prosta, postłowie do: R. Queneau, Zazi w metrze, spolszczyła M. Ochab, PIW, Warszawa 2020. Georges Perec, La vie mode d'emploi W. Brzozowski, Maszyna do produkcji arcydzieła, Literatura na Świecie 1995 nr 11-12, s. 116-136. Roland Barthes, La chambre claire

		T. Swoboda, Deformacje autobiografii. Barthes 1; Deformacje imienia. Barthes 2, w: idem, Deformacje nowoczesności, op. cit., s. 151-188. Bernard-Marie Koltès, Dans la solitude des champs de coton S. Patrice, La solitude. Dans la solitude des champs de coton, w: idem, Koltès subversif, Descartes & Cie, Paris 2008, s. 39-62.
	Uzupełniająca lista lektur	Xavier Darcos, Histoire de la littérature française, Hachette, Paris 1992, s. 339-427.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Życie i dzieło Céline'a. 2. Proust : styl, wizja. 3. Breton i surrealizm. 4. La francophonie. 5. Pisarki XX wieku. 6. Leiris i <i>Wiek męski</i>.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.