

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura francuska XIX wieku (Konwersatorium), PG_00147723						
Kierunek studiów	Filologia romańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			francuski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Literatur Romańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Ewa Wierzbowska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z literaturą francuską XIX wieku i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności dyskursu na temat dzieł literackich i ich związków z historią, filozofią, etc. epoki.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRL3_W14] Ma usystematyzowaną wiedzę dotyczącą historii, historii sztuki, historii literatury, realiów gospodarczych, prawnych i dyplomatycznych w krajach francuskojęzycznych.	ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i historii literatury XIX wieku we Francji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W07] Zna w stopniu zaawansowanym główne współczesne kierunki literaturoznawstwa.	zna terminologię literaturoznawczą w języku francuskim oraz adekwatne kierunki literaturoznawstwa wykorzystywane do analizy literatury XIX wieku;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FRL3_W04] Ma usystematyzowaną wiedzę obejmującą francuską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa.	zna francuską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa i jej zastosowanie do analizy francuskich tekstów literackich z XIX wieku	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FRL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię.	potrafi odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię dla dzieł literatury XIX wieku, potrafi korzystać z adekwatnych metod i narzędzi badawczych,	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FRL3_U02] Zna i potrafi korzystać z głównych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa.	zna i potrafi korzystać z podstawowych metod analitycznych i narzędzi literaturoznawczych oraz przedstawia wyniki swoich prac	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych, gospodarczych i prawnych.	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego krajów francuskojęzycznych z XIX wieku, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych.	potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z dziedziny literaturoznawstwa dotyczącymi XIX wieku	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_K06] Uczestniczy w szeroko rozumianej kulturze korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z życiem kulturalnym, gospodarczym i społecznym, myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę	uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z literaturą XIX wieku	[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FRL3_U11] Posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku francuskim dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem koncepcji teoretycznych a także różnych źródeł.	posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych w języku francuskim dotyczących literatury XIX wieku.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W02] Zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku francuskim.	zna i stosuje terminologię literaturoznawczą w języku francuskim ze szczególnym uwzględnieniem francuskiej literatury XIX wieku	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FRL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski.	potrafi wykorzystać poglądy autorów i filozofów XIX wieku	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	potrafi dokonać interpretacji tekstów literackich XIX wieku	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Człowiek i literatura w stosunku do Historii. Indywidualność XIX wiek mówi w pierwszej osobie. Natura w literaturze XIX wieku. Ewolucja bohatera w dramacie i powieści na przestrzeni wieku. Grupy i estetyki na przestrzeni XIX wieku (romantyzm, realizm, parnasizm, naturalizm, symbolizm, modernizm). Krytyka literacka.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zdanie egzaminu z literatury francuskiej w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu (student pragnący uczestniczyć w zajęciach z Literatury francuskiej XIX wieku w semestrze 3 musi uzyskać pozytywną ocenę z egzaminu z Literatury francuskiej XVIII wieku). W wyjątkowych przypadkach prowadzący zajęcia może odstąpić od tej zasady. Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest znajomość języka polskiego na poziomie pozwalającym osiągnąć zakładane efekty kształcenia oraz znajomość języka francuskiego minimum na poziomie B1 oraz wiedza na temat literatury francuskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wypracowanie na wybrany temat	0.0%	50.0%
	odpowiedź na pytania dotyczące lektur z listy	60.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo prowadzący dokonuje wyboru lektur obowiązujących w danym roku. Mme de Staël, Chateaubriand, Sainte-Beuve, Renan, Taine, Michelet wszystkie fragmenty z podręcznika : Lagarde A., Michard L., XIXe siècle, Bordas, Paris 1998. Lamartine, Hugo, Musset, Vigny, Gautier, Lisle, Prudhomme, Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Laforgue, Nerval po trzy wybrane wiersze z podręcznika : Lagarde A., Michard L., XIXe siècle, Bordas, Paris 1998. Marceline Desbordes-Valmore, Louise Colet, Louise Ackermann, Louisa Siefert, Louise Michel, Marie Kryszewska, Renée Vivien, Anna de Noaille po trzy wybrane utwory poetyckie, bnf.fr Musset A. de, Lorenzaccio, Larousse, Paris 1933 lub inne wydanie. Hugo V., Hernani, Larousse, Paris 1965 lub inne wydanie. Hugo V., Les Misérables, Gallimard, Paris 1992 lub inne wydanie. Hugo V., Notre-Dame de Paris, pełne wydanie. Sand G., La Mare du Diable, Gallimard, Paris 1975 lub inne wydanie. Merimée P., Carmen, BI, Paris 1993 lub inne wydanie. Balzac H., Le père Goriot, Gallimard, Paris 1992 lub inne wydanie. Balzac H., Eugénie Grandet, LGF, Paris 1994 lub inne wydanie. Stendhal, Le Rouge et le Noir, Delmas, Paris 1950 lub inne wydanie. Flaubert G., Madame Bovary, Flammarion, Paris 1966 lub inne wydanie. Maupassant G., Boule de Suif, Albin Michel, Paris 1984 lub inne wydanie. Becque H., Les Corbeaux , bnf.fr. Maeterlinck M., Les Aveugles, bnf.fr. Jarry A., Ubu Roi , Gallimard, Paris 1992. DAurevilly B., Les Diaboliques, Le Livre de Poche, Paris 1965 lub inne wydanie (1 tekst do wyboru). Zola E., Germinal, Gallimard, Paris 1978 lub inne wydanie.	
	Uzupełniająca lista lektur	Übersfeld A., Le Roi et le Bouffon, Corti, Paris 2001 Bony J., Lire le romantisme, Nathan, Paris 2001. Lagarde A., Michard L., XIXe siècle, Bordas, Paris 1998. Marchal B., Lire le symbolisme, Dunod, Paris 1993. Michel A. et al., Littérature française du XIXe siècle, PUF, Paris 1993 Tadié J.-Y., Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle, Dunod, Paris 1998. Brunel P., Bellenger Y. [et al.], Histoire de la littérature française. XIXe et XXe siècle, Bordas, Paris 1986. Simon P.-H., Histoire de la littérature française au XXe siècle 1900-1950, Librairie A. Colin, Paris, 1958. Des Granges Ch.-M., Histoire de la littérature française: des origines à nos jours. Übersfeld A., Lire le théâtre, Belin, Paris 1996. Zurowski, M., Regards sur la littérature et la critique modernes, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego Warszawa, 2009.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przedstaw ewolucję bohatera powieściowego na przestrzeni XIX wieku.		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.