

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka Francji (Wykład), PG_00147766						
Kierunek studiów	Filologia romańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		francuski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Literatur Romańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Kotowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest połączenie znajomości studenta dotyczących sztuki Francji. Zdobyta wiedza ma pozwolić na zrozumienie kontekstu historyczno-kulturowego, jak i współczesnych uwarunkowaniach cywilizacyjnych omawianego regionu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRL3_W14] Ma usystematyzowaną wiedzę dotyczącą historii, historii sztuki, historii literatury, realiów gospodarczych, prawnych i dyplomatycznych w krajach francuskojęzycznych.	Ma wiedzę ogólną dotyczącą historii oraz historii sztuki Francji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_W09] Zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji tekstów kultury oraz współczesnych mediów.	Posiada wiedzę na temat metod analizy i interpretacji sztuki francuskiej oraz potrafi je zastosować.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	Potrafi analizować wybrane przykłady sztuki francuskiej, korzystając z typowych metod z dziedziny filologii	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych, gospodarczych i prawnych.	Zna i rozumie kontekst oraz znaczenie podstawowych wydarzeń historycznych i kulturowych dotyczących Francji i krajów francuskojęzycznych podejmowanych przez sztukę.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej filologii oraz o jej znaczeniu wśród nauk humanistycznych i społecznych oraz w procesie kształtowania kultury.	Posiada dogłębną znajomość specjalistyczną filologii pod względem treściowym i metodologicznym oraz rozumie jej rolę w kontekście nauk humanistycznych i społecznych, a także w kształtowaniu kultury	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_U15] Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych, gospodarczych i prawnych, analizuje ich powiązania z różnymi dziedzinami i dyscyplinami nauk humanistycznych.	Potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki francuskiej, badając ich związki z różnymi dziedzinami i dyscyplinami nauk humanistycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_K06] Uczestniczy w szeroko rozumianej kulturze korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z życiem kulturalnym, gospodarczym i społecznym, myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę	Student czerpie z bogactwa kulturowego Francji, potrafi odnieść się do niego w sposób krytyczny odnosząc się do nabytej wiedzy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach filologii romańskiej z innymi dziedzinami i dyscyplinami nauk humanistycznych i pokrewnych, w tym naukami prawnymi, ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności kulturalnej i gospodarczej, zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Student łączy wiedzę filologiczną z historią, historią sztuki, socjologią oraz naukami politycznymi. Dostrzega interdyscyplinarność podejmowanych zagadnień i złożoność wspólnych zależności.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FRL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię.	Student potrafi selektywnie i metodycznie odnieść się do źródeł pisanych i mówionych przy analizie i interpretacji dzieł współczesnej literatury frankofońskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_K01] Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego, ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wyznacza kierunki swojego rozwoju	Rozumie potrzebę ciągłego rozwijania się zawodowo i osobistego rozwoju, ma świadomość swoich kompetencji i umiejętności oraz planuje swój rozwój.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_W15] Ma wiedzę ogólną dotyczącą myśli humanistycznej i społecznej w krajach romańskiego obszaru językowego.	Posiada ogólne pojęcie o myśli humanistycznej i społecznej w krajach romańskiego obszaru językowego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja

Treści przedmiotu	Wybrane aspekty sztuki francuskiej od VIII do XX wieku (malarstwo, architektura, rzeźba): renesans karoliński, sztuka romańska i sztuka gotycka, sztuka renesansowa, barok klasycyzujący, styl empire, rewolucje w malarstwie XIX wieku, awangarda początków XX wieku, sztuka powojenna, sztuka po roku 1980.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka francuskiego na poziomie B1.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Student otrzymuje ocenę na podstawie testu pisemnego (polegającego m.in. na rozpoznawaniu wizualnym dzieł sztuki)	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Kowalski J., Loba A. i M., Prokop J., <i>Dzieje kultury francuskiej</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005. • Dulewicz A., <i>Słownik sztuki francuskiej</i>, Wiedza Powszechna, Warszawa 1977. • <i>Sztuka świata</i>, t. I-XVI, Arkady, Warszawa.	
	Uzupełniająca lista lektur	• Ariel, Ph., Duby, G., <i>Historia życia prywatnego</i>, 1,2,3,4,5, Warszawa, Ossolineum, 2003. • Loyrette H., <i>L'art français : Le XIXe siècle (1819-1905)</i>, Flammarion, Paris, 2009. • Chastel A., <i>Introduction à l'histoire de l'art français</i>, Champs art., Paris, 2021.Couchoud, J.P., <i>Sztuka francuska</i>, 1,2, WAiF, Warszawa 1981.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Co to jest impresjonizm ?		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.