

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura latynoamerykańska II (Konwersatorium), PG_00136556						
Kierunek studiów	Iberystyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Iberystyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Piotr Wosek					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze krajów Ameryki Łacińskiej i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[IBEL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski	Potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w języku hiszpańskim na temat dotyczący wybranych zagadnień filologicznych i kulturowych oraz społecznych i ekonomicznych w latynoamerykańskim obszarze kulturowym.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_W14] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach Ameryki Łacińskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[IBEL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych	Student umie posługiwać się podstawowymi pojęciami z dziedziny literaturoznawstwa dotyczącego obszaru Ameryki Łacińskiej w typowych sytuacjach profesjonalnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_K04] Ma świadomość różnic kulturowych i związanych z tym wyzwań, potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy dotyczącej szeroko rozumianej kultury obszaru Ameryki Łacińskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[IBEL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą hiszpańską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą hiszpańską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa latynoamerykańskiego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[IBEL3_W07] Zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa	Zna i rozumie współczesne kierunki literaturoznawstwa w krajach latynoamerykańskich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[IBEL3_W02] Zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim	Student zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki literatur latynoamerykańskich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[IBEL3_U02] Zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa	Student zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem literatur krajów latynoamerykańskich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Panorama literatury hispanoamerykańskiej XX wieku: nurty, tendencje, wątki i motywy, pokolenia literackie, gatunki. Literatura Ameryki Łacińskiej a literatury narodowe. Kluczowym komponentem konwersatorium są zadania interpretacyjne, mające na celu rozwinięcie krytyczno-analitycznych umiejętności studentek i studentów. Omawiani autorzy (wybór) J.L.Borges, J.Cortázar. A.Carpentier, J. Rulfo, G.García Márquez. M. V. Llosa, C.Fuentes i inni Na progu XXI wieku - najnowsze tendencje w prozie hispanoamerykańskiej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka polskiego na poziomie pozwalającym osiągnąć zakładane efekty kształcenia.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach	0.0%	10.0%
	Zaliczenie pisemne	50.0%	90.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wykaz literatury [lista jest propozycją, a jej ostateczny kształt ustalony będzie na początku semestru, tak aby uwzględnił potrzeby i preferencje uczestników zajęć]: Bolaño R., Chilijski nokturn, MUZA, Warszawa, 2006 Cortázar J., Gra w klasy, MUZA, Warszawa, 2020 Donoso J., Pługawy ptak nocy, MUZA, Warszawa, 1999 Fuentes C., Śmierć Artemia Cruz, Czytelnik, Warszawa, 1962 Fuentes C., Aura, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1970 Llosa M. V., Zielony dom, MUZA, Warszawa, 2005 Llosa M. V., Miasto i psy, ZNAK, Kraków, 2009 Llosa M. V., Marzenie celta, ZNAK, Kraków, 2021 Vallejo F., Matka Boska Płatnych Morderców, MUZA, Warszawa, 2007 Wybór opowiadań pisarzy latynoamerykańskich (m.in.: J.M. Goritti, J. Montalvo, R. Darío, H. Quiroga, J. L. Borges, J. Cortázar, G. G. Márquez, M. Benedetti, L. Sepúlveda)
	Uzupełniająca lista lektur	Wszystkie teksty (artykuły) zostaną wysłane studentom w formie pdf. Artykuły wysłane studentom po każdych zajęciach dotyczące omawianych twórców (spis u prowadzącego zajęcia).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Realizm magiczny na przykładzie Doce cuentos peregrinos Marqueza. Miasto i psy Vargasa Llosa jako bildungsroman	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.