

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Obraz społeczeństw latynoamerykańskich w literaturze (Ćw. audytoryjne), PG_00136594						
Kierunek studiów	Iberystyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			hiszpański		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Iberystyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Piotr Wosek					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z obrazem Ameryki Łacińskiej (Ameryk Łacińskich, sic!) na podstawie lektury i analizy krytycznoliterackiej wybranych utworów pisarzy latynoamerykańskich Rozwijanie umiejętności analizy utworu literackiego (na podstawie omawianych utworów).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[IBEL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski	Potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w języku hiszpańskim na temat dotyczący wybranych zagadnień filologicznych i kulturowych oraz społecznych i ekonomicznych w portugalskojęzycznym obszarze kulturowym.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_K06] Jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego danego regionu, kraju, zwłaszcza Polski i iberyjskiego obszaru językowego	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Ameryki Łacińskiej, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, politycznych i kulturalnych obszaru AŁ.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[IBEL3_K04] Ma świadomość różnic kulturowych i związanych z tym wyzwań, potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej	Ma świadomość różnic kulturowych, społecznych i ekonomicznych w obszarze kultury latynoamerykańskiej i związanych z tym wyzwań, potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej, szczególnie w latynoamerykańskim obszarze kulturowym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[IBEL3_W14] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach Ameryki Łacińskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[IBEL3_U16] Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych, analizuje ich powiązania z różnymi dyscyplinami nauk humanistycznych	Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych oraz geopolitycznych i ekonomicznych, analizuje ich odzwierciedlenie w literaturze.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy dotyczącej szerokokorozumianej kultury latynoamerykańskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_U17] Potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w języku hiszpańskim oraz w stopniu komunikatywnym w języku portugalskim w piśmie i w mowie na temat dotyczący wybranych zagadnień filologicznych i kulturowych	Potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w języku hiszpańskim na temat dotyczący wybranych zagadnień filologicznych i kulturowych oraz społecznych i ekonomicznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych	Student umie posługiwać się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_U02] Zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa	Student zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem literatur krajów latynoamerykańskich).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_W13] Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych	Student ma podstawową wiedzę o społeczeństwach Ameryki Łacińskiej, ich ewolucji, i współczesnych problemach.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[IBEL3_W02] Zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą hiszpańską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa latynoamerykańskiego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[IBEL3_K05] Jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz korzystania z różnorodnych jego form i różnych mediów	Jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym dotyczącym szerokokształnej kultury latynoamerykańskiej oraz korzystania z różnorodnych jego form i różnych mediów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[IBEL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i używa informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię	Student zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, ze szczególnym uwzględnieniem literatur Ameryki Łacińskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[IBEL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą hiszpańską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą hiszpańską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa latynoamerykańskiego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[IBEL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach iberytyki z innymi dyscyplinami nauk humanistycznych i pokrewnych, ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności kulturalnej	Student ma wiedzę o zjawiskach społecznych, działalności kulturalnej, politycznej i ekonomicznej krajów Ameryki Łacińskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Descubrimiento czy encuentro obraz odkrywców w literaturze latynoamerykańskiej. Latynoska tożsamość w literaturze. Rewolucje i walki narodowowyzwoleńcze w Ameryce Łacińskiej w literaturze latynoamerykańskiej. Obraz dyktatury i caudillo w literaturze latynoamerykańskiej. Religia w literaturze Ameryki Łacińskiej Narkoliteratura. Obraz chicano i literatura chicano / chicana. Sytuacja kobiet w Ameryce Łacińskiej		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka hiszpańskiego pozwalająca na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, Znajomość języka angielskiego na poziomie szkoły średniej (B1+)		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium pisemne	50.0%	80.0%
	Aktywny udział na zajęciach	0.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wykaz literatury [lista jest propozycją, a jej ostateczny kształt ustalony będzie na początku semestru, tak aby uwzględnić potrzeby i preferencje uczestników zajęć]: Allende, I., Dom duchów, MUZA, Warszawa, 2000 Bolívar S., Carta de Jamaica, wyd. CESLA, Warszawa, 1990 Brum E., Kolekcjoner porzuconych dusz. Reportaże z Brazylii, wyd. UJ, Kraków, 2020 Cisneros S., Jezioro ryczącej kobiety i inne opowiadania, wyd. Virginia Signature, Gdańsk, 2020 Carpentier A., Harfa i cień, Czytelnik, Warszawa, 1982 Carpentier A., Podróż do źródeł czasu, Czytelnik, Warszawa, 1963 Franco J., Rosario Tijeras, wyd. W.A.B., Warszawa, 2017 Fuentes C., Kraina najczystszej powietrza, PIW, Warszawa, 2018 Ibarguengoitia J., Błyskawice sierpniowe, Książka i Wiedza, 1967 Márquez G.G., Generał w labiryncie, MUZA, Warszawa, 2017 Márquez G.G., Raport z pewnego porwania, MUZA, Warszawa, 2017 Marti J., Nuestra America, wyd. CESLA, Warszawa, 1992 Paz O., Labirynt samotności, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1991 Reyes A., Notas sobre la inteligencia americana, wyd. CESLA, Warszawa, 1994 Rulfo J., Równina w płomieniach, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1971 Ubaldo Ribeiro J., Labirynt pamięci. Wiwat naród brazylijski!, wyd. REBIS, Poznań, 2020 Ureña P., La utopía de América, wyd. CESLA, Warszawa, 1995 Vargas Llosa M., Święto kozła, ZNAK, Kraków, 2002 Vargas Llosa M., Wojna końca świata, ZNAK, Kraków, 2008 Vasconcelos J., La raza cósmica, wyd. CESLA, Warszawa, 1993 Venegas, S. [ed.] Vindictas. Cuentistas latinoamericanas, Editorial Páginas de Espuma, S.L., 2021.	
	Uzupełniająca lista lektur	Wszystkie teksty (artykuły) zostaną wysłane studentom w formie pdf. Artykuły dotyczące omawianych na zajęciach utworów. Ainsa F., Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa, GREDOS, 1986	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.