

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do kulturoznawstwa - ćwiczenia II, PG_00130771						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS		3.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Helena Draganik					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Przekazanie podstawowych pojęć z zakresu podstaw wiedzy o kulturze, w nawiązaniu do posiadanej wiedzy na poziomie licealnym. Przedmiot stanowi bazę wyjściową do dalszych, bardziej szczegółowych badań nt. poszczególnych zjawisk i teorii kulturowych na wyższych latach studiów.Wykształcenie umiejętności krytycznego czytania tekstów naukowych, dyskusowania na forum grupy, samodzielnego przygotowywania wystąpień, poszukiwań bibliograficznych. Wiedza teoretyczna uzyskana w trakcie zajęć pozwala studentom na dostrzeganie i samodzielne interpretowanie zjawisk współczesnej kultury w życiu codziennym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_W01] Student_ka ma zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, teoriach kulturoznawstwa oraz jego miejscu pośród nauk o kulturze i religii	Student_ka ma uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, głównych (klasycznych i współczesnych) teoriach kulturoznawstwa oraz jego miejscu pośród nauk o kulturze i religii.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[KULL3_W03] Student_ka zna i rozumie terminologię z zakresu kulturoznawstwa na poziomie zaawansowanym	Student_ka zna i rozumie kluczową terminologię z zakresu kulturoznawstwa, dotyczącą podstawowych definicji kultury, jej elementów składowych oraz głównych koncepcji teoretycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULL3_U02] Student_ka posiada umiejętności pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i formułowanie wniosków dzięki właściwemu doborowi i wykorzystaniu teorii, metod oraz narzędzi badawczych kulturoznawstwa, jak również zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	Student_ka posiada podstawowe umiejętności pozwalające na analizę i interpretację zjawisk kultury (np. analizę tekstu kultury) i formułowanie wstępnych wniosków dzięki rozpoznaniu i wykorzystaniu elementarnych teorii, metod oraz narzędzi badawczych kulturoznawstwa.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_U03] Student_ka potrafi się komunikować z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student_ka potrafi się komunikować (w mowie i piśmie) z użyciem podstawowej specjalistycznej terminologii z zakresu kulturoznawstwa w celu opisu i interpretacji prostych zjawisk kulturowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_K01] Student_ka jest gotów_a krytycznie oceniać posiadaną wiedzę o kulturze i uznawać jej wartość w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	Student_ka jest gotów_a krytycznie oceniać swoje potoczne rozumienie kultury i konfrontować je z podstawowymi koncepcjami teoretycznymi kulturoznawstwa, uznając ich wartość w analizie i interpretacji zjawisk kulturowych.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	1. Kultura jako komunikacja 2. Język kultury oralnej. Rola baśni, przysłów, przypowieści 3. Pierwsza zmiana kulturowa: słowo mówione a słowo pisane 4. Druga zmiana kulturowa: słowo pisane a słowo drukowane 5. Kultura masowa Od człowieka masowego do makdonaldyzacji 6. Kultura popularna. Język propagandy politycznej 7. Alternatywne style życia wobec kultury popularnej. 8. Antropologia codzienności 9. "Obcy, Inny, Wykluczony" jako jeden z tematów antropologii współczesnej 10. Antropologia wojny 11. Zwierzęta w kulturze. Z perspektywy Animal Studies. 12. Przemiany kultury w globalizującym się świecie		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Regularne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione obecności w semestrze). Zaliczenie przedmiotów Wstęp do kulturoznawstwa - ćwiczenia I i Wstęp do kulturoznawstwa - wykład I.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium zaliczeniowe	51.0%	60.0%
	dziennik studiowania literatury naukowej	51.0%	10.0%
	ustna prezentacja krótkiego (15 minut) referatu na wybrany temat / lektura zalecona przez wykładowcę (praca samodzielna lub w parach).	51.0%	10.0%
	aktywność w pracy i dyskusjach na ćwiczeniach	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. G. Godlewski, L. Kolankiewicz, A. Mencil, M. Pęczak, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2003 (lub następne wydania). • Wojciech J. Burszta, Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, wyd. I, Poznań 1998. • Thomas Hylland Eriksen, Małe miejsca, wielkie sprawy. Wprowadzenie do antropologii społecznej i kulturowej, Warszawa 2009. • Waldemar Kuligowski, Antropologia współczesności. Wiele światów, jedno miejsce, Kraków 2007.	

	Uzupełniająca lista lektur	• Karl Popper, Książki i myśli: pierwsza książka Europy [w:] tegoż, W poszukiwaniu lepszego świata, Warszawa 1997. • René Girard, Kozioł ofiarny, Łódź 1987, rozdział "Stereotypy prześladowań", s. 16-51. • Jolanta Brach-Czaina, Szczeliny istnienia (różne wydania). • Joanna Kurczewska, Kanon kultury narodowej, [w:] Kultura narodowa i polityka, Joanna Kurczewska (red.), Warszawa. 2000. • Victor Klemperer, LTI. Notatnik filologa, przeł. J. Zychowicz, Kraków-Wrocław 1983. • George Ritzer, Makdonaldyzacja społeczeństwa. • Ludwik Stomma, Antropologia wojny, Warszawa 2015, Wstęp i Apoteoza wojny. • Michał W. Kowalski, Antropolodzy na wojnie, Warszawa 2017, Rozdział 2. Antropolodzy na frontach II wojny światowej, s. 155-174.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	• Cechy dyskursu słownego w kulturze oralnej i ich wpływ na strukturę społeczną. • Fatyczna i performatywna funkcja wypowiedzi ustnej. • Moc słowa słowo jako działanie. • Ślady kultury oralnej w kulturze współczesnej baśnie, formuły, zaklęcia. • Aspekty kultury masowej wg A. Kłoskowskiej i D. MacDonalda. • Antropologia wobec wojny/konfliktu. • Alternatywność jako wyjście poza społeczeństwo masowe.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.