Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura muzyczna - wykład I, PG_00130783		
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Grzegorz Piotrowski, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	
	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z kulturą muzyczną, a zwłaszcza określenie jej zakresu, mechanizmów ogólnokulturowych i swoistych, składowych (m.in. "dzieło" muzyczne i jego parametry, wykonanie, znaczenie muzyczne, audiosfera, twórcy muzyki, słuchacze, media, konteksty) oraz relacji między nimi w perspektywie kulturoznawczej, antropologicznej, estetycznej, historycznej, społecznej, komunikacyjnej i performatywnej. Studenci poznają też wybrane przykłady różnorodności kultur muzycznych (muzykla klasyczna Zachodu, muzyka popularna, jazz, folklor muzyczny itd.) i funkcji muzyki.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[KULL3_W03] Student_ka zna i rozumie terminologię z zakresu kulturoznawstwa na poziomie zaawansowanym	Student_ka zna zaawansowaną terminologię z zakresu kulturowych studiów nad muzyką.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[KULL3_U03] Student_ka potrafi się komunikować z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student_ka komunikuje się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu refleksji o muzyce i kulturze muzycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[KULL3_K04] Student_ka jest gotów_a prawidłowo, odpowiedzialnie i etycznie rozstrzygać problemy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy.	Student_ka prawidłowo rozstrzyga problemy związane z odpowiedzialnością za zachowanie i popularyzację dziedzictwa kultury muzycznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[KULL3_W02] Student_ka ma zaawansowaną wiedzę o refleksji nad kulturą w naukach o sztuce	Student_ka zna i rozumie wybrane zjawiska, procesy i dzieła z zakresu kultury muzycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[KULL3_W05] Student_ka zna i rozumie wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu kulturoznawstwa	Student_ka zna i rozumie kulturowe mechanizmy określające strukturę i funkcjonowanie kultury muzycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Wykład poświęcony jest kulturze muzycznej z perspektywy - głównie - kulturowej, estetycznej i artystycznej.Tematy zajęć określa prowadzący, np.

1. Muzyka w systemie kultury, muzyka jako system komunikacji
2. Normy i dyrektywy muzyczne, kod muzyczny
3. "Dzieło" muzyczne, proces muzyczny, muzyka jako sztuka performatywna
4. Znaczenie muzyczne a kulturowe funkcje / użycia muzyki
5. Konstrukty kulturowe, obiegi i tryby odbioru: muzyka poważna - popularna - ludowa
6. Periodyzacja kultury muzycznej Zachodu, zjawiska muzyczne a historia
7. Muzyka w starożytnej Grecji
8. Średniowieczna monodia
9. Narodziny i ewolucja opery
10. Przełomy: klasyczno-romantyczny oraz "izmy" początków XX wieku
11. Tożsamość muzyczna, problem muzyki "polskiej"
12. Pojęcie "muzyki popularnej"
13. Jazz i jego wyznaczniki
14. Stylistyka rocka.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Kolokwium pisemne	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

1. Byrne David, How Music Works, Edinburgh 2012.
2. Cook Nicholas, Muzyka, przeł. M. Łuczak, Warszawa 2000.
3. The Cultural Study of Music. A Critical Introduction, ed. by M. Clayton, T. Herbert, R. Middleton, New York 2003.
4. Goehr Lydia, Dzieła muzyczne w muzeum wyobraźni. Esej o filozofii muzyki, tłum. Z. Białas, Kraków 2022.
5. Key Terms in Popular Music and Culture, ed. by B. Horner and Th. Swiss, Oxford 2000.
6. Michels Ulrich, Atlas muzyki, przeł. P. Maculewicz, Warszawa 2002, 2 t.
7. Piotrowski Grzegorz, Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły, Warszawa 2016.
8. Ross Alex, Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku, przeł. A. Laskowski, Warszawa 2011.
9. Stęszewski Jan, Problem wartościowania kultur muzycznych, [w:] tegoż, Reczy, świadomość, nazwy. O muzyce i muzykologii, pod red. P. Podlipniaka i M. Walter-Mazur, Poznań 2009.

	Uzupełniająca lista lektur	1. A po co nam rock. Między duszą a ciałem, pod red. W.J. Burszty i M. Rychlewskiego, Warszawa 2003. 2. Bielawski Ludwik, Tradycje ludowe w kulturze muzycznej, Warszawa 1999. 3. Dahlhaus Carl, Eggebrecht Hans Heinrich, Co to jest muzyka?, przeł. D. Lachowska, wstępem opatrzył M. Bristiger, Warszawa 1992. 4. Fubini Enrico, Historia estetyki muzycznej, przeł. Z. Skowron, Kraków 1997. 5. Gmys Marcin, Harmonie i dysonanse. Muzyka Młodej Polski wobec innych sztuk, Poznań 2012. 6. Gołąb Maciej, Muzyczna moderna w XX wieku. Między kontynuacją, nowością a zmianą fonosystemu, Wrocław 2011. 7. Golianek Ryszard Daniel, Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja, Poznań 1998. 8. Gwizdalanka Danuta, Muzyka i płeć, Kraków 2001 . 9. Ingarden Roman, Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości, Kraków 1973. 10. Jabłoński Maciej, Przeciw muzykologii niewrażliwej, Poznań 2014. 11. Jarzębska Alicja, Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004. 12. Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, wybór i red. Ch. Cox, D. Warner, przekład J. Kutyła [i in.], wstęp M. Libera, Gdańsk 2010. 13. Lissa Zofia, Nowe szkice z estetyki muzycznej, Kraków 1975. 14. Longhurst Brian, Popular Music and Society, 2nd ed., Cambridge 2007. 15. Middleton Richard, Studying Popular Music, Milton Keynes 1990. 16. Moraczewski Krzysztof, Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej, Poznań 2007. 17. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, second ed., ed. by S. Sadie, executive ed. J. Tyrrell, London 2001, 29 t. 18. Niedziela Jacek, Historia jazzu. 100 wykładów, Katowice 2009. 19. Taruskin Richard, The Oxford History of Western Music, Oxford 2009-2010, 5 t.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Omów na wybranym przykładzie problem relacji muzyki i płci kulturowej.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.