

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wybrane zagadnienia z literatury Szwecji (Konwersatorium), PG_00141275						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			6.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Mariusz Jakimowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		118.0	150
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest pogłębienie wiedzy z dziejów literatury szwedzkiej, czemu służy między innymi lista lektur obejmująca około 12 pozycji prozy i dramatu oraz szereg wybranych utworów lirycznych. Szczególny nacisk kładzie się na zjawiska zachodzące w literaturze Szwecji pod koniec XIX w., zauważając ich wpływ na czasy późniejsze (z uwzględnieniem szczególnej roli Augusta Strindberga w rozwoju literatury i kultury szwedzkiej i światowej).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANL3_K05] Jest gotowa do wypełnienia roli zawodowej pracownika nordyckich firm, funkcjonujących na polskim rynku pracy bądź firm polskich współpracujących z krajami nordyckimi, w tym w zakresie promocji literatury.	Student orientuje się w nowościach literackich Szwecji mogących zainteresować polskiego wydawcę.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_K02] Jest gotowa do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promowaniem literatury nordyckiej (szwedzkiej, norweskiej, duńskiej, fińskiej).	Student przygotowuje omówienie wybranego tekstu literackiego i umieszcza go na prowadzonym przez grupę blogu. Student umieszcza komentarze do omówień literatury zamieszczone przez innych uczestników kursu na literackim blogu.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_W03] Zna i rozumie metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej.	Student zna metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej i stosuje je w odniesieniu do literatury Szwecji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SKANL3_U12] Z wykorzystaniem posiadanej wiedzy literaturoznawczej potrafi krytycznie przyrzec się trendom literackim w krajach nordyckich zarówno w perspektywie historycznej jak i z uwzględnieniem najnowszych zjawisk.	Student na podstawie wiedzy literaturoznawczej formułuje krytyczne opinie na temat zjawisk kluczowych dla literatury Szwecji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKANL3_U02] Umie samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o literaturze, kulturze, społeczeństwach i językach obszaru nordyckiego.	Student rozumie potrzebę ustawicznego pogłębiania swej wiedzy o literaturze Szwecji jako podstawy przyszłej aktywności zawodowej filologa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SKANL3_U09] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, jednym z języków nordyckich oraz języku angielskim, dotyczących literatury, języka, kultury, mediów, historii i społeczeństw w krajach nordyckich dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Student przygotowuje projekt dotyczący wybranych aspektów literatury Szwecji, z wykorzystaniem adekwatnych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_W05] Zna w zaawansowanym stopniu literatury obszaru nordyckiego oraz powiązania między nimi.	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat kluczowych zjawisk w literaturze Szwecji (nurt, zjawiska, istotni twórcy) i dostrzega powiązania między nimi a procesami historycznymi i kulturowymi, formującymi pozostałe literatury regionu skandynawskiego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie się z najważniejszymi zagadnieniami z historii literatury Szwecji, jak również udoskonalanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego z wykorzystaniem aparatu teoretyczno-literackiego. Ważnym elementem interpretacyjnym jest kontekst kulturowy. Szczególny nacisk kładzie się na zjawiska zachodzące w literaturze Szwecji w II połowie XIX w oraz w wieku XX. Ważnym aspektem jest twórczość A. Strindberga. Powieść chłopska. Przejawy dystopii. Obraz państwa dobrobytu i jego krytyka w literaturze. Charakterystyka i typy powieści kryminalnej.Reakcja literatury na najnowsze zjawiska społeczne.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Blog literacki/recenzja	51.0%	10.0%
	Projekt	51.0%	10.0%
	Egzamin ustny	51.0%	70.0%
	Aktywna obecność na zajęciach (praca z tekstem literackim w zespołach; dyskusja)	70.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Ostateczny wybór tekstów obowiązkowych zostanie podany na początku zajęć. - Anyuru J., Utoną we łzach swoich matek. Przeł. D. Górecka, Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2018 - Boye K, Kallokaina, przeł. P. Pożar, Wydawnictwo Driada, Luboń 2018. - Enquist P.O., Wizyta królewskiego konsyliarza, przeł. M. Kalinowski, Wydawnictwo Jacek Santorski &Co, Warszawa 2005. - Jersild P.Ch., Dom Babel, przeł. Z. Wawrzyniak, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1984. - Khemiri J.H., Klauzula ojca, przeł. D. Górecka, Wydawnictwo Czarna Owca, Warszawa 2019. - Lagerlöf S., Gösta Berling, przeł. F. Mirandola, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1974. - Lindqvist S., Wytępić całe to bydło, przeł. M. Haykowska, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2009. - Lundgren A., Fauna Północy, przeł. K. Ancerowicz, N. Dąbrowska, D. Hasooni-Abood, A. Kicka, J. Kwiatkowska, P. Pożar, A. Teperek, M. Wojciechowiska, Wydawnictwo Pauza, Warszawa 2020. - Mankell H., O krok, przeł. I. Kowadło-Przedmojska, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2012. - Moberg V., Emigranci, przeł. M. Olszańska, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1982. - Strindberg A., Panna Julia, przeł. Z. Łanowski, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1976. - Tranströmer T., Moja przedmowa do ciszy, przeł. L. Neuger, Oficyna Literacka, Kraków 1992.	
	Uzupełniająca lista lektur	- Stagnelius E. J., Elegie., wyb., przekł., wstęp L. Neuger , Kraków 1991. - Kobiety przełomu nowoczesnego w Skandynawii, (red. E. Mrozek-Sadowska, H. Dymel-Trzebiatowska), Gdańsk 2007. - Sokół L., August Strindberg. Warszawa 1981. - Iwaszkiewicz J. Szkice o literaturze skandynawskiej, Warszawa 1977. - Słownik pisarzy skandynawskich, red. Ciesielski Z., Warszawa 1991.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przykładowe tematy na egzaminie ustnym: - Obecność literatury ludowej we współczesnej szwedzkiej kulturze popularnej. - Szwedzka powieść kryminalna jako gatunkowa i tematyczna hybryda (na podstawie wybranego tekstu). - Perspektywa ekokrytyczna w literaturze szwedzkiej (na podstawie wybranego tekstu).		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.