

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wybrane zagadnienia z literatury Norwegii (Konwersatorium), PG_00141273						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			6.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Maria Sibińska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		118.0	150
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie się z zarysem historii literatury Norwegii oraz pogłębianie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego w odniesieniu do kontekstu kulturowego. Szczególny nacisk kładzie się na procesy zachodzące w literaturze Norwegii od II połowie XIX w, tj od okresu kształtowania się tożsamości narodowej Norwegii - z uwzględnieniem krytyki i re-definiowania takich pojęć jak naród i tożsamość narodowa w literackim dyskursie - oraz na najnowsze zjawiska w literaturze Norwegii.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANL3_K05] Jest gotowa do wypełnienia roli zawodowej pracownika nordyckich firm, funkcjonujących na polskim rynku pracy bądź firm polskich współpracujących z krajami nordyckimi, w tym w zakresie promocji literatury.	Student orientuje się w nowościach literackich Norwegii mogących zainteresować polskiego wydawcę.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_K02] Jest gotowa do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promowaniem literatury nordyckiej (szwedzkiej, norweskiej, duńskiej, fińskiej).	Student przygotowuje omówienie wybranego tekstu literackiego i umieszcza go na prowadzonym przez grupę blogu. Student umieszcza komentarze do omówień literatury zamieszczone przez innych uczestników kursu na literackim blogu.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_W03] Zna i rozumie metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej.	Student zna metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej i stosuje je w odniesieniu do literatury Norwegii.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SKANL3_U09] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, jednym z języków nordyckich oraz języku angielskim, dotyczących literatury, języka, kultury, mediów, historii i społeczeństw w krajach nordyckich dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Student przygotowuje projekt dotyczący wybranych aspektów literatury Norwegii, z wykorzystaniem adekwatnych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_W05] Zna w zaawansowanym stopniu literatury obszaru nordyckiego oraz powiązania między nimi.	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat kluczowych zjawisk w literaturze Norwegii (nurt, zjawiska, istotni twórcy) i dostrzega powiązania między nimi a procesami historycznymi i kulturowymi, formującymi pozostałe literatury regionu skandynawskiego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SKANL3_U02] Umie samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o literaturze, kulturze, społeczeństwach i językach obszaru nordyckiego.	Student rozumie potrzebę ustawicznego pogłębiania swej wiedzy o literaturze Norwegii jako podstawy przyszłej aktywności zawodowej filologa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	[SKANL3_U12] Z wykorzystaniem posiadanej wiedzy literaturoznawczej potrafi krytycznie przyjrzeć się trendom literackim w krajach nordyckich zarówno w perspektywie historycznej jak i z uwzględnieniem najnowszych zjawisk.	Student na podstawie wiedzy literaturoznawczej formułuje krytyczne opinie na temat zjawisk kluczowych dla literatury Norwegii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	Literatura norweska wczesnych wieków (do początku 19.stulecia) - wybrane elementy Wybrane zjawiska w literaturze XIX w., z perspektywy narodowej i postnarodowej, w tym wizja narodu i literatury w utworach romantyków, twórczość ludowa i jej rola w krystalizowaniu się narodowej tożsamości Norwegii, krytyka instytucji społecznych - w tym rodziny, małżeństwa, szkoły, religii; obraz kobiety w utworach literackich II połowy XIXw Wybrane zjawiska i postacie w literaturze XX w. Wybrane zjawiska w najnowszej literaturze norweskiej (np. nurt etniczny, literatura kobieca, powieść reportażowa, powieść kryminalna, literatura dla dzieci i młodzieży, "neonaiwizm, autofikcja). Reakcje literatury na najnowsze zjawiska społeczne.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Blog literacki (recenzja 1 lektury, umieszczenie minimum 1 komentarza)	51.0%	10.0%
	Projekt	51.0%	10.0%
	Egzamin ustny	51.0%	70.0%
	Aktywna obecność na zajęciach (praca z tekstem literackim w zespołach; dyskusja)	70.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	I. Andersen P. Th. Norsk litteraturhistorie, Universitetsforlaget, Oslo, 2012. Nitschke R. K. Literatura norweska, [in] <i>Dzieje literatur europejskich</i> , t. II, cz. II, PWN, Warszawa, 1982. Ibsen czytany. Ibsen oglądany. red. Partyga E., Sokół L., Oficyna Wydawnicza "Errata", Warszawa 2008 (wybór tekstów). Zamki na lodzie. Szkice o Ibsenie, red. Sibińska M., Michniewicz-Weisland M., Księgarnia Akademicka, Kraków 2007 (wybór tekstów). II. Literatura piękna: aktualizowana co roku lista 12 obowiązkowych lektur z norweskiej literatury pięknej zostaje podana studentom na początku semestru. Między innymi: Hjort V., Spadek, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 2018. Ibsen H., Wybrane dramaty, t.1, t.2, Czuły Barbarzyńca, Warszawa 2015. Lunde M., Historia pszczoł, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 2016.	
	Uzupełniająca lista lektur	I. Tunkiel K. Kilka uwag o tendencjach w najnowszej norweskiej literaturze pięknej i jej obecności na polskim rynku wydawniczym w latach 1995-2010, [w:] Studia Humanistyczne AGH 2011, nr 1, ss. 87-102. Sibińska M. Podróż do krajów podziemnych Mikołaja Klimiusza. O rozumie i równouprawnieniu w osiemnastowiecznym dyskursie literackim Skandynawii, [w:] Studia Humanistyczne AGH 2011, nr 1, ss. 129-140. II Aktualizowana co roku lista przekładów norweskiej literatury pięknej, z której studenci wybierają jeden tekst do recenzji umieszczanej na blogu (Lista jest podana studentom na początku semestru).	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przykładowe tematy na egzaminie ustnym: 1. Obecność literatury ludowej we współczesnej norweskiej kulturze popularnej 2. Norweska powieść kryminalna jako gatunkowa i tematyczna hybryda (na podstawie wybranego tekstu) 3. Perspektywa ekokrytyczna w literaturze norweskiej (na podstawie wybranego tekstu)		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.