

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Czytanie współczesnych tekstów literackich - norweskich II (Ćw. audytoryjne), PG_00141316						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		norweski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Michniewicz-Veislund				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest analityczne czytanie w języku oryginału wybranych tekstów literatury norweskiej XX i XXI wieku, które są reprezentatywne dla rozwoju społeczeństwa oraz jego problemów. Student ma je rozumieć, poddać własnej refleksji, a także analizować z odniesieniami do teorii literatury. Jednocześnie towarzyszące lekturom ćwiczenia mają rozwinąć kompetencje językowe uczestników kursu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANL3_K05] Jest gotowa do wypełnienia roli zawodowej pracownika nordyckich firm, funkcjonujących na polskim rynku pracy bądź firm polskich współpracujących z krajami nordyckimi, w tym w zakresie promocji literatury.	Studenci są przygotowani do pracy w firmie, której działalność jest związana z literaturą norweską i jej promocją.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKANL3_K02] Jest gotowa do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promowaniem literatury nordyckiej (szwedzkiej, norweskiej, duńskiej, fińskiej).	Studenci posiadają umiejętność odpowiedzialnej pracy w zespole, który promuje literaturę norweską.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKANL3_U08] Posiada umiejętność przygotowania tekstów naukowych i użytkowych w języku polskim, jednym z języków nordyckich oraz języku angielskim dotyczących literatury, języka, kultury, mediów, historii i społeczeństw w krajach nordyckich w oparciu o różne pojęcia teoretyczne i różnorodne źródła.	Studenci potrafią przygotować dłuższą wypowiedź pisemną w języku norweskim na temat przerabianego tekstu literackiego.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[SKANL3_W03] Zna i rozumie metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej.	Studenci znają metody analizy tekstu literackiego i posługują się nimi w języku norweskim.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKANL3_U12] Z wykorzystaniem posiadanej wiedzy literaturoznawczej potrafi krytycznie przyrzeć się trendom literackim w krajach nordyckich zarówno w perspektywie historycznej jak i z uwzględnieniem najnowszych zjawisk.	Studenci stosując wiedzę z zakresu literaturoznawstwa potrafią oceniać trendy literackie we współczesnej literaturze norweskiej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKANL3_W07] Zna oraz rozumie zasady prawa autorskiego.	Studenci znają i rozumieją zasady prawa autorskiego.	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[SKANL3_U09] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, jednym z języków nordyckich oraz języku angielskim, dotyczących literatury, języka, kultury, mediów, historii i społeczeństw w krajach nordyckich dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Studenci potrafią konstruować dłuższą wypowiedź ustną w języku norweskim na temat literatury norweskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SKANL3_W05] Zna w zaawansowanym stopniu literatury obszaru nordyckiego oraz powiązania między nimi.	Studenci znają w zaawansowanym stopniu współczesną literaturę norweską.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Obraz Norwegii w wyborze literatury na podstawie podręcznika <i>Intertekst</i> i internetowego podręcznika <i>Leseverktøy</i> ; powieści <i>Full spredning</i> Niny Lykke i <i>Slutten på verden slik vi kjenner den</i> Erlenda Loe; prezentacja grupowego projektu (wprowadzenie nowej norweskiej książki na polski rynek wydawniczy) wraz z przedłożeniem pisemnej dokumentacji.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	zaliczenie przedmiotu w semestrze 5, o ile prowadzący nie postanowi inaczej. poziom języka norweskiego B1, o ile prowadzący nie postanowi inaczej.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie semestru	51.0%	99.0%
	Aktywne uczestnictwo w zajęciach	90.0%	1.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Garthus, Karen i Marie Kvåle. Intertekst. Bergen 2013. Leseverktøy (Fagbokforlaget) Garthus, Karen Marie Kvåle Schulze, Anne-Marie Thormodsdatter, Agnetha. #novelle.Bergen 2018.
	Uzupełniająca lista lektur	brak
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Tematy tabu w twórczości Gro Dahle. Obraz współczesnego społeczeństwa norweskiego na podstawie powieści <i>Full spredning</i> Niny Lykke "Kwartet klimatyczny" - dystopia w twórczości Mai Lunde.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.