

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teatr Skandynawii (Konwersatorium), PG_00139991						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Maćkała				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z wybranymi zagadnieniami historii instytucji teatru w krajach nordyckich (głównie Danii, Norwegii i Szwecji) oraz wprowadzenie elementów analizy przedstawienia teatralnego i analizy tekstu scenicznego, z uwzględnieniem historii gatunku dramatycznego w krajach skandynawskich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANL3_K01] Jest świadoma stopnia osiągniętej wiedzy na temat Europy Północnej oraz jej języków, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić.	zna i opisuje rolę życia teatralnego w Skandynawii w procesie emancypacji regionów, wskazuje i opisuje przykłady teatru etnicznego w Skandynawii	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKANL3_U04] Potrafi planować i organizować zarówno pracę indywidualną jak i zespołową.	potrafi planować i organizować pracę zespołową ukierunkowaną na wykonanie projektu na temat życia teatralnego w Skandynawii	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANL3_U02] Umie samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o literaturze, kulturze, społeczeństwach i językach obszaru nordyckiego.	jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat życia teatralnego w Skandynawii, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty i zagadnienia kulturowe i medialne obszaru nordyckiego oraz narzędzia ich opisu i analizy.	porządkuje i systematyzuje fakty dotyczące rozwoju instytucji teatralnych w Skandynawii, zna wybrane teorie i metody refleksji teatrologicznej, umie dostrzec rolę dynamicznie zmieniającego się życia teatralnego w Skandynawii jako źródła wiedzy o skandynawskiej kulturze	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_U09] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, jednym z języków nordyckich oraz języku angielskim, dotyczących literatury, języka, kultury, mediów, historii i społeczeństw w krajach nordyckich dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	posiada umiejętność ustnego zaprezentowania analizy wybranych elementów przedstawienia teatralnego, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANL3_K03] Podejmuje i inicjuje działania badawcze w zakresie kultury, mediów i społeczeństw krajów nordyckich, ukierunkowane na użyteczność społeczną z uwzględnieniem samodzielności w działaniu.	formułuje perspektywę badawczą i przygotowuje projekt dotyczący analizy przedstawienia teatralnego lub innego aspektu życia teatralnego w Skandynawii	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	[SKANL3_W01] W zaawansowanym stopniu zna fakty, teorie i metody właściwe dla literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii regionu nordyckiego.	opanowuje adekwatną terminologię teatrologiczną, kulturoznawczą i literaturoznawczą, przydatną przy opisie życia teatralnego w Skandynawii	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Kurs przybliży dzieje instytucji teatralnych w krajach nordyckich, głównie w Norwegii, Szwecji i Danii, z uwzględnieniem takich zjawisk jak teatr regionalny oraz teatr etniczny, wybitni ludzie teatru oraz dramaturdzy, którzy przyczynili się do rozwoju sztuki teatralnej w Skandynawii. Kurs wprowadza elementy analizy przedstawienia teatralnego oraz analizy tekstu scenicznego (dramatu) postrzeganego z perspektywy teatrologicznej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań wstępnych.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach i systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i pisemnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego	90.0%	10.0%
	Prezentacja projektowa w grupie	51.0%	40.0%
	Uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia pisemnego	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	* Balme Ch., Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa 2002. * Evans M. Innføring i dramaturgi. Teater. Film. Fjernsyn, Oslo 2006. * Eigtved M. Forestillingsanalyse. En introduksjon, Frederiksberg 2007. * Eilertsen, J.H. Polare scener. Nordnorsk teaterhistorie fra 1971-2000, Stamsund 2005. * Maćkała K., Ibsen w Polsce, Universitas 2023. * Marker F. J. , Marker L.-L, A history of Scandinavian theatre, Cambridge 1996. * Ny svensk teaterhistoria 1-3, red. T. Forser, S. Å. Heed, Östersund 2007. * Dansk Teaterhistorie 1-2, red. K. Kvam, København 1992-1993. * Ubersfeld, A. Czytanie teatru I, Warszawa 2002. * Wybór tekstów dramatów skandynawskich (lista uaktualizowana co roku). * Materiały video - wybór przedstawień skandynawskich (lista aktualizowana co roku). * Wybór tekstów krytycznych/recenzji spektakli skandynawskich (lista podana na pierwszych zajęciach). * Wybór artykułów z zakresu historii i teorii teatru, wykorzystywanych na zajęciach, lub przy przygotowaniu projektów grupowych (lista podana na pierwszych zajęciach).
	Uzupełniająca lista lektur	* Lewko, M. Obecność Skandynawów w polskiej kulturze teatralnej w latach 1876-1918, Lublin 1996. * Problemy teorii dramatu i teatru, red.J. Degler, 1-2, Wrocław 2003. * Sibinska M., Skandynawski wiek światła, Gdańsk 2011. * Sibińska Maria: "Nie poradzę sobie sam": poszukiwanie człowieka w sztuce Arnego Lygre pt. Znikam, w: Dialogi o kulturze kultury dialogu: jubileusz profesora Hieronima Chojnickiego / Sibińska Maria, Dymel-Trzebiatowska Hanna (red.), Studia Północnoeuropejskie, nr 5, 2018, ISBN 978-83-7865-720-0, ss. 275-285. * Zamki na lodzie. Szkice o Ibsenie, red. M. Sibińska, K.Michniewicz-Veiland, Kraków 2007.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Instytucje teatralne w Skandynawii w formie przewodnika, Prezentacje na temat dowolny z zakresu dramatu i teatru, recenzje przedstawienia etc.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.