

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Idee kultury krajów nordyckich (Konwersatorium), PG_00138896						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Mariusz Jakimowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Celem kursu jest poznanie istoty kultury krajów nordyckich, analiza i badanie kształtowania się i rozwoju idei (m.in. domu, ciała, rodziny, relacji wobec natury) w celu objaśnienia genezy obecnego kształtu kultur poszczególnych krajów. Duży nacisk położony jest na objaśnienie roli kultury w procesach konstruowania tożsamości narodowych, roli stereotypu, mitu. Celem kursu jest także praktyczne wykorzystanie umiejętności analitycznych i metodologicznych (m.in. psychoanaliza, postkolonializm) .Ważnym elementem kursu jest także zastosowanie kontekstu filozoficznego i historii sztuki.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANMU2_K06] Jest gotowa do popularyzowania modelu nordyckiego pluralizmu i tolerancji wobec wielokulturowości.	Student jest gotów do popularyzowania modelu nordyckiego pluralizmu i tolerancji wobec wielokulturowości.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANMU2_K01] Jest gotowa do działań na rzecz interesu publicznego, z wykorzystaniem wzorców nordyckich.	Student jest gotów do działań w dziedzinie kultury, z wykorzystaniem wzorców nordyckich.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SKANMU2_W10] Ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i instytucjach społecznych oraz orientację we współczesnym życiu kulturalnym i społecznym regionu nordyckiego, ukierunkowaną na działalność zawodową filologa lub tłumacza.	Student zna instytucje kultury oraz orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym regionu nordyckiego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANMU2_U06] Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury Północy na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych – także w wybranych językach nordyckich – w różnych formach i w różnych mediach.	Student przygotowuje prezentację na temat kultur nordyckich i ich wytworów w różnych formach i w różnych mediach (powerpoint, krótkie filmy).	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANMU2_U11] Potrafi współdziałać i pracować w grupie przyjmując w niej różne role.	Student przygotowuje prezentację i projekty grupowe na tematy związane z przedmiotem, również z wykorzystaniem języków nordyckich.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANMU2_U01] Posługując się językiem polskim oraz wybranymi językami nordyckimi, potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje – z wykorzystaniem różnych źródeł – oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy w odniesieniu do relacji literackich, kulturowych, politycznych i społecznych.	Student potrafi wyszukiwać i analizować informacje w języku polskim i w jednym z języków nordyckich – w odniesieniu do kultury i tożsamości narodowych mieszkańców krajów nordyckich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SKANMU2_W03] Zna w pogłębionym stopniu teorię, metodologię i narzędzia opisu, z zakresu dyscyplin: literaturoznawstwo, językoznawstwo, nauki o kulturze i religii, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o polityce i administracji, również w wybranych językach nordyckich.	Student zna na poziomie zaawansowanym terminologię z zakresu historii idei antropologii kultury – w języku polskim i jednym z języków nordyckich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SKANMU2_W04] Ma pogłębioną wiedzę o kulturowym, etnicznym i religijnym zróżnicowaniu obszaru Europy Północnej z uwzględnieniem perspektywy diachronicznej i historycznej.	Student zna w pogłębionym stopniu teorię, metodologię i narzędzia opisu związane z historycznym kształtowaniem się kultury krajów nordyckich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SKANMU2_U09] Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim lub wybranych językach nordyckich.	Student posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANMU2_U02] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie problemów badawczych w zakresie dyscyplin: literaturoznawstwo, językoznawstwo, nauki o kulturze i religii, nauki o polityce i administracji oraz nauki o komunikacji społecznej i mediach w ramach kierunku Skandynawistyka.	Student potrafi wykonać badania przy pomocy różnych narzędzi metodologicznych m.in. psychoanaliza, dekonstrukcjonizm, postkolonializm.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SKANMU2_W07] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody analizy, interpretacji oraz wartościowania różnych wytworów kultury nordyckiej.	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody analizy i interpretacji (np. postkolonializm) oraz oceny nordyckich stereotypów i narracji narodowych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	Przejawy współpracy Skandynawów w dziedzinie massmediów, kultury, sztuki i nauki. Problemy ekologiczne a współpraca nordycka. Problem europeizmu i bałtyzmu we współpracy nordyckiej w latach ostatnich. Dążenia integracyjne i jego meandry, znaczenie edukacji nieformalnej i stowarzyszeń w modernizacji nowożytnej Północy, kulturowe problemy społeczeństwa dobrobytu, skandynawskie polonica i polonia vs polskie inspiracje Północą i inne.. Analiza i interpretacja wybranych dzieł nordyckiej kultury charakterystyka i porównanie przejawów działalności kulturowej w obrębie terytorium skandynawskiego muzyka nordycka; architektura nordycka; skandynawskie wzornictwo i design; malarstwo i sztuka nordycka innowacyjność w technologii nordyckiej; marka skandynawska; analiza i dyskusja na temat elementów nordyckich tradycji kulturowych, wybranych skandynawskich wynalazków oraz marek; dyskusja na temat wybranych dzieł nordyckiego, muzyki, architektury, sztuki i wzornictwa.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja	51.0%	20.0%
	aktywny udział z zajęciach	80.0%	10.0%
	egzamin	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Booth M., Skandynawski raj. O ludziach prawie idealnych, przekł. Gutowska-Nowak B., Kraków 2015. Ciesielski Zenon, Nad pojęciem kultury skandynawskiej, w: Z dziejów Polski i Skandynawii. Rozprawy i studia na dziesięciolecie Instytutu Polsko-Skandynawskiego, pod red. Eugeniusza S. Kruszewskiego i Emila Ashøja, Kopenhaga 1995. Frykman Jonas, Orvar Löfgren, Narodziny człowieka kulturalnego. Kształtowanie się klasy średniej w Szwecji XIX i XX wieku, przekł. Grzegorz Sokół, Warszawa 2007. Griffiths Tony, Skandynawia. Wojna z trollami, Andrzej Findeisen - A.M.F. Plus Group 2011. Piotrowska Ewa, Dzieje myśli szwedzkiej XX wieku. Od narodowego konserwatyzmu do globalizmu, Poznań 2006.
	Uzupełniająca lista lektur	Klinge Matti, Kraje północne (Norden a Europa, Północ, natura, ubóstwo tło nordyckiej tożsamości, w: tegoż, Fińska tradycja. Eseje o strukturach i tożsamościach Północy, przekł. Jarosław Suchoples, Wrocław 2006 Orfali Kristina, Model jawności: społeczeństwo szwedzkie, przekł. Edyta Trojańska, w: Historia życia prywatnego. Tom 5 , seria pod redakcją Phillippe Ariès, Georges Duby, Wrocław 2006. Witoszek N., Najlepszy kraj na świecie, przekł. M. Kalinowski, Wołowiec 2017. W poszukiwaniu tożsamości skandynawskiej i polskiej, red. Hieronim Chojnacki, Gdańsk 2012. Zaremba M., Higieniści. Z dziejów eugeniki, Wołowiec 2014. Żmuda-Trzebiatowska M., Folkhemmet czyli wspólny, dobry dom w szwedzkich narracjach literackich o dzieciństwie, Poznań 2017.
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Scharakteryzuj wpływ protestantyzmu na kształtowanie się mentalności skandynawskiej. 2. Rola oświecenia w kształtowaniu wartości nordyckich. 3. Modernizm i jego założenia jako fundament państwa dobrobytu.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.