

Subject card

Subject name and code	South Slavic Literature Canon, PG_00141806						
Field of study	Balkan Studies						
Date of commencement of studies	October 2026		Academic year of realisation of subject		2026/2027		
Education level	Bachelor's studies		Subject group		Obligatory subject group in the field of study Subject group related to scientific research in the field of study		
Mode of study	full-time studies		Mode of delivery		at the university		
Year of study	1		Language of instruction		Polish		
Semester of study	1		ECTS credits		3.0		
Learning profile	academic		Assessment form		credit		
Conducting unit	Division of Slavonic and Balkan Studies -> Institute of Classical and Slavonic Studies -> Faculty of Languages -> Rector						
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		dr Jolanta Dziuba				
	Teachers						
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	E-learning hours included: 0.0						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	Number of study hours	30		2.0		43.0	75
Subject objectives	The exercises illustrate the topics of the lectures and provide an opportunity to learn about the contemporary canon of Balkan literature while working with a text translated into Polish. The first semester includes the analysis of works by representative authors of the Balkan region of the 20th century.						

Learning outcomes	Course outcome	Subject outcome	Method of verification
	[SBAŁL3_W03] One knows and understands the basic methods of literary analysis and interpretation in relation to the national literatures of the Balkan Peninsula.	Student: knows and understands methods of literary analysis and interpretation (K_W03);	[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW3] text preparation/written work
	[SBAŁL3_W10] One has a structured and detailed knowledge in selected areas of the cultural knowledge, especially knows of the culture of the countries of the Balkan Peninsula.	Student: knows at an advanced level the literature of the Balkan Peninsula (with particular emphasis on the area of the former Yugoslavia) and the connections between them (K_W07);	[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW3] text preparation/written work
	[SBAŁL3_K05] Is ready to fulfill the professional role of an employee for the companies operating on the European labor market or Polish companies that are cooperating with the Balkan countries, including the promotion of literature and culture.	Student: knows at an advanced level the literature of the Balkan Peninsula (with particular emphasis on the area of the former Yugoslavia) and the connections between them (K_W07);	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK3] text preparation/written work
	[SBAŁL3_U07] One has the ability to prepare written works in Polish or a foreign language in the field of cultural and religious studies, art studies, literary studies and linguistics, based on various theoretical concepts and rich sources.	Student: has the ability to prepare written works in Polish or foreign languages within the disciplines of Balkan Studies, based on various theoretical concepts and rich sources (K_U07)	[SU3] text preparation/written work
	[SBAŁL3_K03] Independently undertakes and initiates simple research activities in the field of Balkan culture.	Student: independently undertakes and initiates simple research activities in the field of Balkan culture (K_K03)	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK3] text preparation/written work
	[SBAŁL3_U08] Has the ability to prepare oral presentations, in Polish or a foreign language appropriate for the Balkan Studies field, on specific issues, using basic theoretical approaches as well as various sources.	Student: has the ability to prepare oral presentations, in Polish or in a foreign language appropriate for the field of Balkan Studies, on specific issues, using basic theoretical approaches and various sources (K_U08)	[SU1] oral statement/conversation/discussion
	[SBAŁL3_W07] One has an advanced knowledge of the literatures of the Balkan Peninsula (with a particular emphasis on the area of the former Yugoslavia) and the connections between them.	Student: knows at an advanced level the literature of the Balkan Peninsula (with particular emphasis on the area of the former Yugoslavia) and the connections between them (K_W07);	[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW3] text preparation/written work
Subject contents	Topics of classes in semester I (analogous to lecture topics): War and post-war literature: World War II in the literature of South Slavic and Balkan countries; the last war in the Balkans and the collapse of Yugoslavia. Neorealism (Serbian reality prose, Bulgarian/Macedonian/Greek new realism). Urban and rural trends (mythology of Serbian/Croatian/Macedonian provinces; provincial metropolises of the Balkans; Bulgarian/Macedonian/Turkish ethnography and folklorism). Accountability (literary images of the Gulag). Historicism (historical prose: mythologies of the history of the Balkans; national mythology; mythologized history of the Balkan nations under Turkish occupation) and "new historicism" (topography of history, "polyphony of memory"). Emigration literature. Feminism.		
Prerequisites and co-requisites	The condition for passing the course in the first semester is passing the exercises based on participation in them and preparing an analysis of the obligatory literary texts as well as a written analysis of a selected work.		
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	active participation in classes	80.0%	30.0%
	semester-long final paper in written form	51.0%	70.0%

Recommended reading	Basic literature Vuković Ž., Zabijanie Sarajewa, Toruń 2000; Vuković Ž., Sarajewo-miasto atrapa, Toruń 2002; Lament nad Sarajewem: siedmiu poetów z Bośni, (oprac.) J. Kornhauser, Szczecin-Sejny 1996; Velicković N., Koczownicy, Wołowiec 2005; Velicković N., Sahib: impresje z depresji, Wołowiec 2007; Bulatović M., Czerwony kogut leci wprost do nieba, Warszawa 1979; Cingo Z., Daleko stąd w Paskwelii, Warszawa 1974; Stefanoski G., Sarajewo, "Dialog" 1994, nr 4; Mihailović D., Kiedy kwitną tykwy, Warszawa 1985; Stevanović V., Konstantin Gorča, Warszawa 1978; Josić Višnjić M., Piękna Helena, Warszawa 1983; Rajnow B., Drogi donikąd, Warszawa 1983; Andrić, I., Most na Drinie, Warszawa 1985; Andrić I., Konsulowie Ich Cesarskich Mości, Warszawa 1985; Andrić I., Omer pasza Latas, Warszawa 1985; Crnjanski M., Wędrówki, Warszawa 1982; Selimović M., Derwisz i śmierć, Warszawa 1977; Selimović M., Twierdza, Warszawa 1976; Mutaččiewa W., Sułtan Dżem, Warszawa 1975; Mutaččiewa W., Alcybiades Wielki, Warszawa 1979; Stanew E., Antychryst, Katowice 1979; Stanew E., Legenda o księciu przesławnym Sybinie, Warszawa 1971; Donczew A., Przebudzenie, Warszawa 2000; Donczew A., Opowieść o czasach Samuila, Wrocław 2009; Donczew A., Czas wyboru, Wrocław 2008; Donczew A., Opowieść o chanie Asparuchu, księciu Stawie i kapłanie Teresie, Wrocław 2013; Donczew A., Dziwny rycerz świętej księgi, Wrocław 2016; Kadare I., Ślepy ferman; trzy mikropowieści, Sejny 2010; L. Starowa, Czasy kóz, Warszawa 2005; Sarajlić I., Kocham bardzo, Sejny 2000; Sarajlić I., Szukam ulicy dla mego imienia, Sejny 2004; Florian F., Dni króla, Wrocław 2016; J. Radiczko, Wszyscy i nikt, Kraków 1988; J. Radiczko, 6 smutnych opowiadań, 1 wesołe + 2 interaktywne, (oprac.) R. Bardaska, Kraków 2002; Biała jaskółka: antologia opowiadań bułgarskich XIX i XX wieku, (oprac.) W. Gałazka, Kraków 1982; Antologia współczesnego dramatu bułgarskiego, (oprac.) H. Karpińska, Warszawa 1984; Loty i powroty: pięć współczesnych sztuk bułgarskich, Kraków 2007; Temelkuran E., Odgłosy rosnących bananów, Wrocław 2016; Temelkuran E., Taniec w rytmie rewolucji, Warszawa 2015; Temelkuran E., Turcja: obłęd i melancholia, Wrocław 2016; Wegenstein A., Pożegnanie z Szanghajem, Poznań 2011; Velikić D., Casus Brema, Sejny 2005; Andrić I., Dom na odludziu, Warszawa 1981; Kuburović Z., Lek z brzoskwinowego liścia, Beograd 2000; Sonmez B., Północ, Warszawa 2010; Sonmez B., Grzeszni i niewinni, Wrocław 2016; Pamuk O., Dom ciszy, Kraków 2009; Pamuk O., Biały zamek, Kraków 2009; Pamuk O., Muzeum niewinności, Kraków 2010; Pamuk O., Stambuł: wspomnienia i miasto, Kraków 2008; Pamuk O., Cevdet bej i synowie, Kraków 2010; Pamuk O., Dziwna myśl w mej głowie: opowieść o życiu, przygodach, marzeniach i przyjaciółach sprzedawcy boży Merluta Kazatasa oraz obrazu stambulskiego życia w latach 1969-2012, przedstawiony z punktu widzenia wielu osób: powieść, Kraków 2015; Albahari D., Götz i Meyer, Toruń 2007; 1996; Albahari D. Opis śmierci, Warszawa 1988; Albahari D., Ludwig, Warszawa 2010. studied independently by the student: Duda M., (2013), Polskie Bałkany. Proza postjugosłowiańska w kontekście feministycznym, genderowym i postkolonialnym. Recepcja polska, Kraków; Giergiel S., (2012), Ocalić pamięć: praktyki pamięci i zapominania we współczesnej prozie postjugosłowiańskiej, Opole; Kraj kilimem przykryty: współczesna literatura Bośni i Hercegowiny, (2004), (red.) B. Zieliński, Toruń; Jawoszek A., (2014), Boszniacy: literackie narracje tożsamościowe po 1992, Poznań; Jezernik B., (2008), Dzika Europa. Bałkany w oczach zachodnioeuropejskich podróżników, Kraków; Jezernik B., (2013), Naga Wyspa. Gułag Tity, Wołowiec; Koch M., My i oni, swój i obcy. Bałkany XX wieku z perspektywy kolonialnej i postkolonialnej (wersja pdf); Koch M., (2007), kiedy dojrzejemy jako kultura. Twórczość pisarek serbskich na początku XX wieku (kanon-genre-gender), Wrocław; Kornhauser J., (2001), Świadomość regionalna i mit odrębności (o stereotypach w literaturze serbskiej i chorwackiej), Kraków; Miasto w kulturze chorwackiej. Urbano u hrvatskoj kulturi, (2008), (red.) M. Falski, M. Mosur-Kryśka, Warszawa; Posttotalitarny syndrom pokoleniowy w literaturach słowiańskich Europy Środkowej i Południowo-Wschodniej końca XX-początku XXI wieku w świetle studiów postkolonialnych, (2016), (red.) A. Matusiak, Poznań-Wrocław; Problemy tożsamości kulturowej w krajach słowiańskich (jej znaki i symbole), (2005), (red.) J. Goszczyńska, Warszawa; Przemiany w świadomości i kulturze duchowej narodów Jugosławii po 1991 roku, (1999), (red.) J. Kornhauser, Kraków; Słowiańskie diaspory: studia o literaturze emigracyjnej, (2009), (red.) C. Juda, Kraków; Todorowa M., Bałkany wyobrażone, Wołowiec 2007; Topografia tożsamości. T. I. (2012), (red.) B. Zieliński, Poznań; Utopia w językach, literaturach i kulturach Słowian, (1997), t. 2. Z przemian świadomości utopijnej w procesie historycznoliterackim, (red.) B. Czapik-Lityńska, Katowice; Widzieć Chorwację: panorama literatury i kultury chorwackiej 1990-2005, (2005), (red.) K. Pieniążek-Marković, G. Rem, B. Zieliński, Poznań.
---------------------	---

	Supplementary literature	Bobrownicka M., (2006), Patologie tożsamości narodowej w postkomunistycznych krajach słowiańskich. Uwagi o genezie i transformacjach kategorii tożsamości, Kraków; Čolović I., (2001) Polityka symboli, Eseje o antropologii politycznej, Kraków; Čolović I., (2007), Bałkany - terror kultury, Wołowiec; Cywilizacja - przestrzeń - tekst: słowiańska topografia kulturowa w języku i literaturze, (2005), (red.) L. Miodyński, Katowice; Dąbrowska-Partyka M., (2003), Świadectwa i mistyfikacje. Przed i po Jugosławii, Kraków; Dyras M., (2000); W poszukiwaniu prawdy. "Nowa serbska proza na przełomie" lat 60. i 70., Kraków; Elsie R., (2005), Zarys historii literatury albańskiej, z. 4. Współczesna literatura albańska, przeł. I. Sawicka, Toruń; Falski M., (2008), Porządkowanie przestrzeni narodowej - przypadek chorwacki, Warszawa; Giergiel S., (2008), Obcość jako los. O prozie Borislava Pekicia, Opole; Gołembski F., (2001), Stosunki kulturalne na Bałkanach, Warszawa; Gołembski F., (1982), Bałkany. Determinanty stabilności, Warszawa; Janaszek-Ivanickova, (1996), Od modernizmu do postmodernizmu, Katowice; Kornhauser J., (1994), Literatury zachodnio- i południowosłowiańskie XX wieku w ujęciu porównawczym, Kraków; Kultury słowiańskie między postkomunizmem a postmodernizmem, (2009), (red.) M. Dąbrowska-Partyka, Kraków; Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy, (2005), T. I. Transformacja, (red.) H. Janaszek-Ivanickova, Warszawa; Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy, (2005), T. II. Feminizm, (red.) E. Kraskowska, Warszawa; Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy, (2005), T. III. Podmiotowość, (red.) B. Czapik-Lityńska, Warszawa; Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy, T. IV. Mniejszości, (red.) M. Dąbrowski, Warszawa; Miodyński L., (1999), Powroty znaczeń: aktualizacje tradycji kulturowych w literaturze macedońskiej po 1945 roku, Katowice; Miodyński L., (2011), Symbole miejsca w kulturze i literaturze macedońskiej, Katowice; Narodowy i ponadnarodowy model kultury. Europa Środkowa i Półwysep Bałkański, (2002), (red.) B. Zieliński, Poznań; Nowe spojrzenie na kulturę bułgarską, (2008) (red.) D. Ivanowa, Poznań; Otręba M., (2013), Albania. Bałkański dziki Zachód, Warszawa; Plaskowicka-Rymkiewicz S., (1971), Historia literatury tureckiej: zarys, Wrocław; Przestrzenne kody tekstów i narracyjne kody przestrzeni, (2013), (red.) B. Zieliński, Poznań; Sobieska A., (2015), Dzieci Hagar: literackie wizerunki Romów/ Cyganów. Studia imagologiczne, Warszawa; Tradycje pogranicza i przestrzenie tradycji. Od komunizmu do postmodernizmu i postkolonializmu, (2008), (red.) B. Zieliński, Poznań; Wokół Macedonii: siła kultury - kultura siły, (2002), (red.) B. Zieliński, Poznań; W poszukiwaniu nowego kanonu. Reinterpretacje tradycji kulturalnej w krajach postjugosłowiańskich po 1995 roku, (2005), (red.) M. Dąbrowska-Partyka, Kraków; Vitti M., (2015), Historia literatury nowogreckiej, Warszawa; Znane i nieznanne przestrzenie w języku i kulturze Bułgarii, (2006), (red.) M. Walczak-Mikołajczakowa, Poznań.
	eResources addresses	
Example issues/ example questions/ tasks being completed		
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.