

Subject card

Subject name and code	European Context of Balkan Literature, PG_00141947						
Field of study	Balkan Studies						
Date of commencement of studies	October 2026		Academic year of realisation of subject		2027/2028		
Education level	Bachelor's studies		Subject group		Obligatory subject group in the field of study Subject group related to scientific research in the field of study		
Mode of study	full-time studies		Mode of delivery		at the university		
Year of study	2		Language of instruction		Polish		
Semester of study	3		ECTS credits		3.0		
Learning profile	academic		Assessment form		exam		
Conducting unit	Division of Slavonic and Balkan Studies -> Institute of Classical and Slavonic Studies -> Faculty of Languages -> Rector						
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		dr Anita Gostomska				
	Teachers						
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	E-learning hours included: 0.0						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	Number of study hours	30		2.0		43.0	75
Subject objectives	Comparative recognition of the space of Balkan literatures, through their contextualization in relation to the cultural traditions of Europe.						

Learning outcomes	Course outcome	Subject outcome	Method of verification
	[SBAŁL3_W12] One knows and understands the basic methods of analysis and interpretation of various cultural products that are typical, characteristic or specific to the Slavic cultures of the Balkan Peninsula.	Student: knows and understands the methods of analysis and interpretation of literary works, typical, characteristic or specific to the Slavic literatures of the Balkan Peninsula, in a broader approach to the topic (K_W12).	[SW4] test/exam - oral or written [SW3] text preparation/written work
	[SBAŁL3_K03] Independently undertakes and initiates simple research activities in the field of Balkan culture.	Student: has research skills that allow solving problems in the field of comparative literature (K_U03).	[SK3] text preparation/written work [SK4] test/exam - oral or written
	[SBAŁL3_W07] One has an advanced knowledge of the literatures of the Balkan Peninsula (with a particular emphasis on the area of the former Yugoslavia) and the connections between them.	Student: knows at an advanced level the literature of the Balkan Peninsula (with particular emphasis on the area of the former Yugoslavia) and their European context (K_W07);	[SW4] test/exam - oral or written [SW3] text preparation/written work
	[SBAŁL3_U03] Is able to plan and organize - in Polish or using one of the South Slavic languages (Serbian or Croatian) - both individual and team work, solving problems typical in the area of cultural and religious studies, art studies, literary studies and linguistics.	Student: knows the scope of his knowledge and skills, understands the need for continuous education and professional development in the field of comparative literature and cultural studies (K_K01).	[SU3] text preparation/written work [SU4] test/exam - oral or written
	[SBAŁL3_W10] One has a structured and detailed knowledge in selected areas of the cultural knowledge, especially knows of the culture of the countries of the Balkan Peninsula.	Student: has structured detailed knowledge in selected areas of literary knowledge, including, above all, the culture of the countries of the Balkan Peninsula (K_W10);	[SW4] test/exam - oral or written [SW3] text preparation/written work
Subject contents	Balkan reflections of ancient Mediterranean culture. The Cyrillic-Methodical tradition in the Balkans. Italian influences in Renaissance and Baroque literature; Republic of Dubrovnik - Republic of Venice. Western European perception of the Balkans during the Enlightenment; travel literature and the birth of a stereotype. The influence of J. G. Herder's philosophy on the revival ideology of the Slavs; Slavophilism and Pan-Slavism; Slavic national identities. Cosmopolitanism and patriotism as models of modernist literature. The literary avant-garde of the early 20th century; artistic and social utopias. Twentieth-century totalitarianisms: a record of fascination and contestation. Central European dimension of Balkan literatures; Holocaust. Artistic response of South Slavic literatures to ideological restrictions after 1945; cultural xenophilia and xenophobia. Faces of political transformations at the end of the 20th century; literary testimonies of the collapse of Yugoslavia. The experience of post-communism; nostalgic literature.		
Prerequisites and co-requisites	Knowledge of the curriculum content of the subject "Canon of South Slavic Literatures".		
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	active participation in classes	80.0%	20.0%
	oral examination in the form of a conversation about written work/audition	51.0%	40.0%
	preparation of a written final paper on the topics of the lecture, with practical use of the required literature	51.0%	40.0%
Recommended reading	Basic literature	A.1. used during classes: Readings covering the program content are selected individually by each teacher. A.2. studied independently by the student: Readings for independent work are shown to students by the person conducting the classes.	

Supplementary literature	• M. Bobrownicka, Pogranicza w centrum Europy. Slavica, Kraków 2003. • Cywilizacja przestrzeni tekst, red. L. Miodyński, Katowice 2005. • Z. Darasz, Problemy autoidentyfikacji kulturowej i narodowej w literaturze słoweńskiej, Katowice 1995. • M. Dąbrowska-Partyka, Literatura pogranicza, pogranicza literatury, Kraków 2004. • M. Dąbrowska-Partyka, Świadectwa i mistyfikacje. Przed i po Jugosławii, Kraków 2003. • M. Dąbrowska-Partyka, Teksty i konteksty. Awangarda w kulturze literackiej Serbów i Chorwatów, Kraków 1999. • M. Falski, Porządkowanie przestrzeni narodowej przypadków chorwacki, Warszawa 2008. • M. Dyras, Re-inkarnacje narodu. Chorwackie narracje tożsamościowe w latach dziewięćdziesiątych XX wieku, Kraków 2009. • M. Dyras, W poszukiwaniu prawdy. Nowa serbska proza na przełomie lat 60. i 70., Kraków 2000. • S. Giergiel, Ocalić pamięć. Praktyki pamięci i zapomnienia we współczesnej prozie postjugosłowiańskiej, Opole 2012. • D. Gil, Prawosławie. Historia. Naród. Miejsce kultury duchowej w serbskiej tradycji współczesności, Kraków 2005. • Idee wspólnotowe Słowiańszczyzny, red. A. W. Mikołajczak, W. Szulc, Poznań 2004. • Idee wspólnotowe Słowiańszczyzny, red. A. W. Mikołajczak, W. Szulc, B. Zieliński, Poznań 2004. • C. Juda, Literatura w stanie podejrzenia. Współczesna proza macedońska lat 60. XX wieku, Kraków 1992. • C. Juda, Pod znakiem BRL-u. Kultura i literatura bułgarska w pułapce ideologii, Kraków 2003. • M. Koch, kiedy dojrzejemy jako kultura Twórczość pisarek serbskich na początku XX wieku (kanon genre gender), Wrocław 2007. • A. F. Kola; Europa w dyskursie polskim, czeskim i chorwackim. Rekonfiguracje krytyczne, Toruń 2011. • J. Kornhauser, Literatury zachodnio- i południowosłowiańskie XX wieku w ujęciu porównawczym, Kraków 1994. • J. Kornhauser, Świadomość regionalna i mit odrębności (o stereotypach w literaturze serbskiej i chorwackiej), Kraków 2001. • Kryzys tożsamości. Slavica, red. B. Czapik, E. Tokarz, Katowice 1992. • Kultury słowiańskie między postkomunizmem a postmodernizmem, red. M. Dąbrowska-Partyka, Kraków 2009. • Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy, T. 1. Transformacja, red. H. Janaszek-Ivaničková, Warszawa 2005. • Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy, T. 2. Feminizm, red. E. Kraskowska, Warszawa 2005. • Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy, T. 3. Podmiotowość, red. B. Czapik-Lityńska, Warszawa 2005. • Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy, T. 4. Mniejszości, red. M. Dąbrowski, Warszawa 2005. • Narodowy i ponadnarodowy model kultury. Europa Środkowa i Półwysep Bałkański, red. B. Zieliński, Poznań 2002. • Nasza środkowoeuropejska ars combinatoria, red. K. Pieniążek-Marković, G. Rem, B. Zieliński, Poznań 2007. • Problemy tożsamości kulturowej w krajach słowiańskich, t. III, red. J. Goszczyńska, Warszawa 2005. • Przemiany w świadomości i kulturze duchowej narodów Jugosławii po 1991 roku, red. J. Kornhauser, Kraków 1999. • J. Rapacka, Godzina Herdera. O Serbach, Chorwatach i idei jugosłowiańskiej, Warszawa 1995. • J. Rapacka, Leksykon tradycji chorwackich, Warszawa 1997. • J. Rapacka, Śródziemnomorze. Europa Środkowa. Bałkany. Studia z literatur południowosłowiańskich, red. M. Dąbrowska-Partyka, Kraków 2002. • Semantyka Rosji na Bałkanach. Colloquia Balkanica, T. 1, red. J. Sujecka, Warszawa 2010. • Słowiańszczyzna - pojęcia i rzeczywistość dawniej i dziś, red. K. Handke, Warszawa 2002. • A. Stankowicz, Między bośniackością a jugoslawizmem. Studia z dziejów kultury bośniacko-hercegowińskiej, Bielsko-Biała 2004. • J. Sujecka, Bułgarska idea narodowa i jej okcydentalistyczno-słowianofilskie konteksty. Na przykładzie twórczości Iwana Wazowa. Z polskich studiów slawistycznych, Warszawa 1995. • Symbioza kultur słowiańskich i niesłowiańskich w Europie Środkowej, red. M. Bobrownicka, Kraków 1996. • G. Szwat-Gyłybowa, Leksykon tradycji bułgarskiej, Warszawa 2011. • M. Todorova, Bałkany wyobrażone, przeł. P. Szymor, M. Budzińska, Wołowiec 2008. • Widzieć Chorwację. Panorama literatury i kultury chorwackiej, 1990-2005. • K. Pieniążek-Marković, G. Rem, B. Zieliński, Poznań 2005.
--------------------------	---

		• J. Wierzbicki, Z dziejów chorwacko-polskich stosunków literackich XIX wieku, Wrocław 1970. • Wokół Macedonii. Siła kultury kultura siły, red. B. Zieliński, Poznań 2001. • W poszukiwaniu nowego kanonu. Reinterpretacje tradycji kulturalnej w krajach postjugosłowiańskich po 1995 roku, red. M. Dąbrowska-Partyka, Kraków 2005.
	eResources addresses	
Example issues/ example questions/ tasks being completed		
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.