

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura niemiecka - wykład I, PG_00184024						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski Niemiecki 80% Polski 20%		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Agnieszka Haas				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest przekazanie studiującym wiedzy na temat najważniejszych prądów w literaturze niemieckiej od XVIII do końca XIX wieku w kontekście historycznoliterackim i kulturowym, a także przedstawienie reprezentatywnych dla poszczególnych epok utworów literackich oraz możliwości ich interpretacji.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu badań nad literaturą niemieckiego obszaru językowego oraz pogranicza polsko-niemieckiego	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu badań nad literaturą niemieckiego obszaru językowego XVIII i XIX wieku oraz ich kontekstów porównawczych, w tym wybranych relacji literackich na pograniczu polsko-niemieckim.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologię, teorie i terminologię, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa mające zastosowanie w badaniach nad literaturą niemieckojęzyczną.	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane metodologie, teorie oraz terminologię literaturoznawczą stosowane w badaniach nad literaturą niemieckojęzyczną, w szczególności w analizie i interpretacji tekstów literackich XVIII i XIX wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy pozyskanej podczas studiów na kierunku Filologia germańska i odbieranych treści, które korespondują z tą wiedzą.	jest gotowa do krytycznej refleksji nad posiadaną wiedzą dotyczącą literatury niemieckiej XVIII i XIX wieku oraz do jej weryfikowania w kontekście współczesnych badań literaturoznawczych.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	[FGL3_W09] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z międzykulturową komunikacją językową i literacką oraz rolą nowoczesnych technologii informacyjnych w pracy filologa germanisty.	zna i rozumie wybrane fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz ich historyczne uwarunkowania i literackie reprezentacje w kulturze niemieckiej XVIII i XIX wieku, uwzględniając ich znaczenie dla międzykulturowego obiegu idei i tekstów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	Oświecenie: periodyzacja; porównanie z barokiem; główne nurty filozoficzne (racjonalizm, empiryzm) oraz rozwój nauk przyrodniczych; religijne konteksty epoki (deizm, petyzm, fizykoteologia). Poetyka i estetyka oświecenia (Gottsched, Bodmer, Breitinger; Baumgarten, Lessing, Kant). Gatunki i formy literackie: liryka (Brockes, Haller, Klopstock), dramat (reforma teatru, dramat mieszczański, komedia), rozwój powieści. Autorzy: Klopstock, Lessing, Wieland. Sturm und Drang: koncepcja geniusza, inspiracje Rousseau, kult Szekspira; natura i kultura, koncepcje języka. Autorzy: Herder, młody Goethe (<i>Götz von Berlichingen</i>, <i>Die Leiden des jungen Werthers</i>), Hainbund; wczesna twórczość Schillera (<i>Die Räuber</i>, <i>Kabale und Liebe</i>). Weimarer Klassik: idea harmonii i humanizmu klasycznego. Autorzy: Goethe (<i>Iphigenie</i>, <i>Torquato Tasso</i>, <i>Wilhelm Meister</i>, <i>Faust</i>) oraz Schiller (<i>Don Carlos</i>, <i>Maria Stuart</i>, <i>Wallenstein</i>, <i>Wilhelm Tell</i>). Romantyzm: Frühromantik (Schlegelowie, Tieck, Novalis); twórcy przejściowi (Jean Paul, Hölderlin, Kleist); romantycy heidelbercy (Brentano, Arnim); Eichendorff, E.T.A. Hoffmann; liryka patriotyczna i <i>Polenlieder</i>. Biedermeier i epoka przedmarcowa: Stifter, Grillparzer, Droste-Hülshoff, Mörike, Heine; Junges Deutschland; Büchner (<i>Dantons Tod</i>, <i>Woyzeck</i>); Vormärz i liryka polityczna. Realizm poetycki: Storm, Keller, Meyer, Hebbel, Fontane. Naturalizm i początek modernizmu: Hauptmann, Arno Holz, Johannes Schlaf.		
	Wymagania wstępne i dodatkowe		
	Znajomość j.niemieckiego umożliwiającą realizację założeń programowych.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: Epochen der deutschen Literatur, Stuttgart. • Beutin, Wolfgang (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2001. • D'Aprile, Iwan-Michelangelo, Siebers, Winfried, Das 18. Jahrhundert: Zeitalter der Aufklärung. Berlin 2008. • von Borries, Ernst, Aufklärung und Empfindsamkeit, Sturm und Drang, München 1991. • Duchhardt, Heinz: Barock und Aufklärung. München 2007. • Sørensen, Sven Aage, Aufklärung, Sturm und Drang, frühe Klassik: 1740-1789. München 1990 • Kappelhoff, Jens: Geschichte Deutschlands. Das Werden einer Nation. Mediolan 2002. • Nürnberger, Helmut: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998. • Zumbusch, Cornelia, Weimarer Klassik: Eine Einführung. J.B. Metzler 2019. • Martus, Steffen. Aufklärung. Das deutsche 18. Jahrhundert. Ein Epochenbild. Rowohlt Berlin 2015. • Becker, Sabina, Bürgerlicher Realismus: Literatur und Kultur im bürgerlichen Zeitalter 1848-1900. Tübingen, Basel 2003. • Meid, Volker: Sachwörterbuch zur deutschen Literatur, Stuttgart 1999. • Nürnberger, Helmut: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998. • Radler, Rudolf: Hauptwerke der deutschen Literatur, Bd. 1, 2, München 1994. • Kremer, Detlef, Prosa der Romantik. Stuttgart, Weimar 1997. • Stockinger, Claudia, Das 19. Jahrhundert: Zeitalter des Realismus Das Neunzehnte Jahrhundert. Berlin 2010.
	Uzupełniająca lista lektur	• Alt Peter-André: Aufklärung, Stuttgart 2007. Glaser Horst Albert (Hg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Band 4: Zwischen Absolutismus und Aufklärung: Rationalismus, Empfindsamkeit, Sturm und Drang 1740-1786, Reinbek bei Hamburg 1992. • Herold Theo und Hildegard Wittenberg: Aufklärung/Sturm und Drang, Leipzig 2002. • Haas, Agnieszka K.: Goethes Dialog mit der christlichen Wortauffassung, Orbis Litterarum (62) 2007/2, S. 159-176. • von Schanze, Helmut, Romantik-Handbuch. Stuttgart 1994.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	• Merkmale der Empfindsamkeit. • Einfluss des Pietismus auf die deutschsprachigen Autoren des 18. Jahrhunderts. • Die Auffassung der Natur in der Epoche des Sturm und Drang.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.