

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki starożytnego Rzymu w zarysie I, PG_00131058						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Bogdan Burliga				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najbardziej znanymi zabytkami sztuki rzymskiej z okresu zarówno Republiki, jak i Cesarstwa, oraz omówienie kontekstu historycznego, jak i kulturowego tych zabytków.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury greckio-rzymskiej (Dni Otwarte itp.); docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FKL3_K05] Uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, podejmuje projekty w trosce o popularyzację dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Ceni możliwość uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego. ma świadomość, że kultura grecko-rzymska legła u podstaw kultury europejskiej; docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FKL3_U04] Potrafi rozpoznać, analizować i interpretować typowe rodzaje wytworów antycznej kultury materialnej, w zależności od wybranej specjalności – podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych.	Umie przypisać wytwór kultury materialnej do odpowiedniego kręgu i okresu; rozpoznaje dzieła sztuki oraz identyfikuje ich twórców.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FKL3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce antycznej oraz jej recepcji w epokach późniejszych.	Student ma zaawansowaną wiedzę o wybranych wytworach kultury materialnej starożytności; przedstawia rozwój sztuki w poszczególnych okresach antycznej historii Rzymu; używa i definiuje terminy dotyczące sztuki antycznej; opisuje, streszcza i charakteryzuje zagadnienia sztuki antycznej; widzi podobieństwa i różnice cech kultur egejskiej, greckiej i rzymskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.	Student ma zaawansowaną wiedzę o wpływie osiągnięć sztuki starożytnego Rzymu na kulturę czasów późniejszych; wie o istnieniu ważnych kolekcji muzealnych ze zbiorami sztuki starożytnej i potrafi wskazać najważniejsze przechowywane tam zabytki sztuki rzymskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	Prowadzący każdorazowo decyduje o zakresie i kolejności realizowania treści programowych obejmujących: Zasięg geograficzny sztuki rzymskiej. Kultura i sztuka Etrusków. Badania nad sztuką rzymską. Tło historyczne sztuki rzymskiej. Estetyka sztuki starożytnego Rzymu i źródła pisane w badaniach nad sztuką rzymską. Rzym Królewski i Republika. Sztuka okresu Pryncypatu. Malarstwo pompejańskie i mozaika. Sztuka okresu Dioklecjana i Konstantyna. Sztuka cesarstwa wschodniorzymskiego. Sztuka cesarstwa zachodniorzymskiego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań formalnych. Brak wymagań wstępnych.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
	kolokwium pisemne lub zaliczenie ustne w zależności od decyzji Prowadzącego	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	M. Nowicka, <i>Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego</i> , Warszawa 1988. E. Makowiecka, <i>Sztuka Rzymu</i> , Warszawa 2010. F. S Kleiner, <i>A History of Roman Art</i> , Belmont, CA. 2007. N. J. Spivey, <i>Etruscan Art</i> , London 1997. A. Sadurska, <i>Archeologia starożytnego Rzymu (od epoki królów do schyłku Republiki)</i> , Warszawa 1975. A. Sadurska, <i>Archeologia starożytnego Rzymu epoki Cesarstwa</i> , Warszawa 1980. J. A. Ostrowski, <i>Starożytny Rzym. Polityka i sztuka</i> , Warszawa-Kraków 1999.	

	Uzupełniająca lista lektur	W. Dobrowolski, <i>Malarstwo etruskie</i>, Warszawa 1979. A. Sadurska, <i>W cieniu Panteonu</i>, Warszawa 1965. W. Dobrowolski, <i>Sztuka Etrusków</i>, Warszawa 1977. M. Jaczynowska, <i>Dzieje Imperium Romanum</i>, Warszawa 1996. J. Ciechanowicz, <i>Rzym ludzie i budowle</i>, Warszawa 1987. Ziółkowski, <i>Historia Rzymu</i>, Poznań 2004. wybrane fragmenty z dzieł autorów starożytnych.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Malarstwo pompejańskie i mozaika - najsłynniejsze dzieła z terenu Italii	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.