

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki starożytnej Grecji w zarysie II, PG_00131069						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Bogdan Burliga				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najbardziej znanymi zabytkami sztuki greckiej od epoki egejskiej po hellenistyczną. Omówienie kontekstu zarówno historycznego, jak i kulturowego najbardziej znanych zabytków materialnych sztuki greckiej od epoki egejskiej po hellenistyczną przedstawione w układzie diachronicznym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKL3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce antycznej oraz jej recepcji w epokach późniejszych.	Student przedstawia rozwój sztuki w poszczególnych okresach antycznej historii Grecji; używa i definiuje terminy dotyczące sztuki antycznej; opisuje, streszcza i charakteryzuje zagadnienia sztuki antycznej; widzi podobieństwa i różnice cech kultur egejskiej, greckiej i rzymskiej;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.	Student ma zaawansowaną wiedzę o wybranych wytworach kultury materialnej starożytności; ma zaawansowaną wiedzę o wpływie osiągnięć sztuki starożytnej Grecji na kulturę czasów późniejszych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKL3_K05] Uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, podejmuje projekty w trosce o popularyzację dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Student ma świadomość, że kultura grecko-rzymska legła u podstaw kultury europejskiej; ceni możliwość uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego. Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury grecko-rzymskiej (Dni Otwarte itp.).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury grecko-rzymskiej (Dni Otwarte itp.).	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FKL3_U04] Potrafi rozpoznać, analizować i interpretować typowe rodzaje wytworów antycznej kultury materialnej, w zależności od wybranej specjalności – podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych.	Student umie przypisać wytwór kultury materialnej do odpowiedniego kręgu i okresu; rozpoznaje dzieła sztuki oraz identyfikuje ich twórców; zdaje sobie sprawę z hipotetyczności wielu koncepcji; przedstawia prezentacje z użyciem środków multimedialnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Prowadzący każdorazowo decyduje o zakresie i kolejności realizowania treści programowych obejmujących: Zasięg geograficzny sztuki egejskiej i greckiej. Sztuka kultury egejskiej (minojska, cykladzka, mykeńska). Sztuka grecka od epoki archaicznej po hellenistyczną z uwzględnieniem ceramiki i malarstwa ceramicznego, polichromii, rzeźby, architektury, rzemiosło artystyczne. Najbardziej znani przedstawiciele w/ w dziedzin. Siedem cudów świata starożytnego ze szczególnym uwzględnieniem obiektów grecko-rzymskich.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest uzyskanie zaliczenia na ocenę z Historii kultury starożytnej Grecji lub Rzymu I . W wyjątkowych wypadkach Prowadzący może odstąpić od tej zasady.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium pisemne lub/i zaliczenie ustne w zależności od decyzji prowadzącego	51.0%	70.0%
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	E. Papuci Władyka, Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa Kraków 2001. M. Nowicka, Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego, Warszawa 1988. J. Boardman, Sztuka grecka, Wrocław Toruń 1999. I. Skupińska Lövsset, Zarys archeologii starożytnej Grecji, Łódź 2001. E. Makowiecka, Sztuka grecka, Warszawa 2008. L. Press, Kultura wysp cykladzkich w epoce brązu, Warszawa 1986. K. Lewartowski, Archeologia egejska: Grecja od paleolitu po wczesną epokę żelaza, Warszawa 1999. S. Montiglio, Wandering in Ancient Greek Culture, Chicago 2005.	

	Uzupełniająca lista lektur	M. L. Bernhard, Sztuka grecka t. I-IV, Warszawa 1989-1993. J. Ciechanowicz, Cień Minotaura, Warszawa 1996. L. Press, Życie codzienne na Krecie, Warszawa 1972. N. Papahatzis, Mycenae Epidauros Tiryns Nauplion, Ateny 1978. H. Stierlin, Od Myken do Partenonu, Warszawa 1998. Sztuka świata, t. 2 (B. Rutkowski, Sztuka minojska i mykeńska; Z. Sztetyło, Sztuka grecka), Warszawa 1990. J. V. Luce, Homer i epoka heroiczna, Warszawa 1987. L. Press, Budownictwo egejskie, Warszawa 1986. K. Ulatowski, Architektura starożytnej Grecji, Warszawa Poznań 1962. K. Michałowski, Jak Grecy tworzyli sztukę, Warszawa 1970. S. Parnicki Pudelko, Architektura starożytnej Grecji, Warszawa 1985. B. Rutkowski, Sztuka Egejska, Warszawa 1987. C. Renfrew, Archeologia i język, Warszawa 2001. J. Młynarczyk, Sztuka Cypru, Warszawa 1983. R. Kulesza, Ateny Peryklesa, Warszawa 1991. O. Murray, Narodziny Grecji, przeł. A. Twardecki, Warszawa 2004. W. Lengauer, Starożytna Grecja okresu archaicznego i klasycznego, Warszawa 1999. wybrane fragmenty z dzieł autorów starożytnych m.in.: Homer, Hezjod, Herondas, Tukidydes, Arystoteles, Pauzaniusz, Lukian.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.