

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Inspiracje antyczne w literaturze i sztuce nowożytnej, PG_00135621						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Witczak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta, na przykładzie wybranych utworów literackich, dzieł sztuki malarskiej czy muzycznej, ze zjawiskiem trwałej obecności, pochodzących z antyku struktur gatunkowych i motywów w kulturze europejskiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKL3_W02] W zaawansowanym stopniu zna i rozumie terminologię, teorie i metodologię badań w zakresie literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz językoznawstwa.	Zna w stopniu zaawansowanym różne cechy dzieł literackich (np. kwestie stylistyczne); zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy dzieła literackiego czy dzieła sztuki.	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FKL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę literaturoznawczą z zakresu literatury antycznej, literatury polsko-łacińskiej lub literatury bizantyńskiej.	Zna w stopniu zaawansowanym dzieła literackie z różnych epok;	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FKL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować i wykorzystywać informacje z zakresu literaturoznawstwa, przeprowadzić kwerendę naukową.	Umie wyszukiwać w różnych źródłach i integrować posiadaną wiedzę z różnych dziedzin (np. wiedzę o literaturze i wiedzę o sztuce, mitologii, filozofii).	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FKL3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce antycznej oraz jej recepcji w epokach późniejszych.	Dzięki posiadanemu zasobowi wiedzy wie, że znajomość literatury i kultury antycznej pozwala pełniej i bardziej poprawnie rozumieć literaturę i sztukę nowożytną aż po współczesność;	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FKL3_U03] Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii, filozofii, nauk o sztuce, historii i językoznawstwa, zastosować odpowiednią metodę postępowania badawczego.	Umie względnie samodzielnie dokonywać porównawczej analizy dzieł literackich.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FKL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu nauk o kulturze i religii w odniesieniu do religii i mitologii świata antycznego.	Ma zaawansowaną wiedzę o mitologii świata antycznego.	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej dla cywilizacji europejskiej. Kształtuje w sobie zamiłowania i nawyki czytelnicze, uczestniczy w życiu kulturalnym (wystawy, muzea, galerie sztuki). Jest gotów, by samodzielnie określić priorytety w pracy nad dziełem literackim.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	Przedmiotem zajęć jest interpretacja wybranych dzieł literatury, sztuki, muzyki, polskiej i europejskiej z różnych epok, w których mniejszą czy większą rolę odgrywają inspiracje antyczne. Zajęcia wprowadzają zatem studenta również w metodologię badań komparatystycznych i w zagadnienia intertekstualności.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak. Wybór specjalności: Wiedza o literaturze, książce i teatrze.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test zaliczeniowy (mini escape room)	80.0%	65.0%
	prezentacja multimedialna wskazanych przez Prowadzącego zagadnień	70.0%	35.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	M. Głowiński, O intertekstualności, "Pamiętnik Literacki", LXXVII, 1986, z. 4.R. Welik, A. Warren, Teoria literatury, Warszawa 1970 (rozdział V Powszechna, porównawcza i narodowa historia literatury). Wybrane opracowania dostosowane do zestawu zaproponowanych studentom tekstów literackich, dzieł sztuki oraz utworów muzycznych. Zestaw lektur oraz analizowanych dzieł sztuki zmienia się zależnie od zainteresowań prowadzącego zajęcia i zainteresowań studentów.	

	Uzupełniająca lista lektur	Gdańsk nowożytny a świat antyczny, red. M. Otto, J. Pokrzywnicki, Bernardinum 2017, B. Ważbińska-Milewska, Delectare or docere? Quotations from Ovids Works in the 17th Century Emblem Books, SYMBOLAE PHILOLOGORUM POSNANIENSIIUM GRAECAE ET LATINAE XIX, 2009, s. 345-353.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Miologia w ujęciu Diega Rodr�guez de Silva y Velázquez. Antyczne wątki mitologiczne i historyczne w sztuce Gdańska. Wenus w literaturze i sztuce (po czasy współczesne). etc.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.