

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Tradycja klasyczna w muzyce Zachodu, PG_00135617						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jacek Pokrzywnicki				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		28.0	60
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi przejawami recepcji kultury antycznej Grecji i Rzymu w dziejach muzyki klasycznej europejskiego Zachodu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKL3_U03] Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii, filozofii, nauk o sztuce, historii i językoznawstwa, zastosować odpowiednią metodę postępowania badawczego.	Student umie wyszukiwać, analizować i oceniać teksty świadczące o recepcji kultury antycznej w muzyce klasycznej Zachodu; potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu teorii muzyki klasycznej (w tym terminologią pochodzącą z czasów starożytnych).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Student ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej dla cywilizacji europejskiej; rozumie potrzebę poszerzania swej wiedzy o kulturze europejskiej. Uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury greckio-rzymskiej (Dni Otwarte, Dzień Narodzin Rzymu itp.).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.	Student zna w stopniu zaawansowanym periodyzację w zakresie historii literatury i kultury świata starożytnego (starożytna Grecja i Rzym), średniowiecza, renesansu i epok późniejszych.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Wśród poruszanych zagadnień znajdują się m.in.: - ogólna periodyzacja dziejów kultury i muzyki europejskiej z uwzględnieniem czasów starożytnych; - charakterystyka języka muzycznego i dokonań na polu teorii i praktyki muzycznej w starożytnej Grecji i Rzymie; - recepcja antycznej teorii muzyki w epokach późniejszych; - dzieje opery jako gatunku nawiązującego do założeń dramatu antycznego; - mitologia jako źródło tematów dla librett operowych; - mitologiczne reminiscencje w muzyce instrumentalnej; - nurt popisowy i amatorski w muzyce (od czasów starożytnych).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	uczestnictwo w zajęciach (możliwe różne formy - zależne od usposobienia osób uczestniczących w zajęciach)	51.0%	39.0%
	prezentacja zaliczeniowa	51.0%	51.0%
	obecność	70.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Mark E. Bonds, A History of Music in Western Culture (4th ed.), Pearson, 2013, (ISBN-10: 0-205-86722-7). The New Oxford History of Music (vol. I-V), vol. I: Ancient and Oriental Music. Ed. By Egon Wellesz, OUP, 1969. Harold Rosenthal, John Warrack, The Concise Oxford Dictionary of Opera, OUP 1989. (ISBN 0-19-311321). Warren Dwight, Philosophies of Music History. A Study of General Histories of Music 1600-1960, NY, Dover Publications, Inc., 1962 (ISBN 0- 486-20282-8). Martin L. West, The east face of Helicon: west Asiatic elements in Greek poetry and myth, Oxford, Clarendon Press, 2003 (ISBN 0-19-815221- 3). Inne pozycje bibliograficzne rekomendowane przez prowadzącego.
	Uzupełniająca lista lektur	Rejestracje koncertów na żywo, warsztatów, filmy instruktażowe (praktyka wykonawcza, zasady gry instrumentalnej), nagrania studyjne - w wyborze dokonanym przez prowadzącego.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Temat: początki opery - Wprowadzenie postać Claudio Monteverdiego początki opery Camerata Florencka postaci związane z CF: Vincenzo Galiei, Girolamo Mei teoria muzyki starożytnej okoliczności wystawienia Favola di Orfeo (1607) - Fabuła Tekst opery źródła starożytne, innowacje nowożytne konstruowanie fabuły - Nagranie spektaklu reż. Jean- Pierrea Ponnellea, kier. muz. N. Harnoncourta (1978)	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.