Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Antyczne korzenie sztuki średniowiecza i renesansu II, PG_00135637		
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Slawistyki -> Zakład Filologii Klasycznej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Izabela Bogumił	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z antycznymi źródłami sztuki średniowiecza i renesansu.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.	Student zna w stopniu zaawansowanym powiązania sztuki średniowiecznej i renesansowej ze starożytną literaturą, filozofią, sztuką.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FKL3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce antycznej oraz jej recepcji w epokach późniejszych.	Student zna: terminologię historyczno-artystyczną oraz periodyzację historii sztuki; najważniejsze dzieła, kierunki stylowe, głównych twórców i centra artystyczne średniowiecza i renesansu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FKL3_U04] Potrafi rozpoznać, analizować i interpretować typowe rodzaje wytworów antycznej kultury materialnej, w zależności od wybranej specjalności – podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych.	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać informacje związane z poszczególnymi dziełami sztuki oraz źródłami inspiracji ich twórców; wskazać wpływy kultury starożytnej na twórczość najwybitniejszych artystów średniowiecza i renesansu; dokonać analizy i interpretacji tekstu oraz zestawić go z nawiązującym do niego dziełem sztuki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Student: docenia wkład dotychczasowych ustaleń w nauce, ale wykazuje też kreatywność w myśleniu i odkrywaniu nowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FKL3_K03] Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu filologa klasycznego, dba o prestiż wykonywanego zawodu odnosząc się z szacunkiem do tradycji.	Student: docenia wkład dotychczasowych ustaleń w nauce, ale wykazuje też kreatywność w myśleniu i odkrywaniu nowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Podstawowa terminologia historyczno-artystyczna dotycząca dzieł sztuki renesansowej; historia badań nad dziełami sztuki renesansowej; sztuka renesansu w ujęciu chronologicznym, tematycznym i problemowym, najważniejsze artystyczne kierunki, tendencje, środowiska, twórcy i centra artystyczne; antyczne inspiracje i reminiscencje sztuki renesansu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie w semestrze 5 przedmiotu Antyczne korzenie sztuki średniowiecza i renesansu I.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
egzamin pisemny	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Wybór literatury każdorazowo dokonywany przez Prowadzącego.
Uzupełniająca lista lektur	Średniowiecze E. R. Curtius, Literatura europejska i łacińskie średniowiecza, tłum. A. Borowski, Kraków 1999. J. Le Goff, Kultura średniowiecznej Europy, Warszawa 1970. Renesans J. Białostocki, Nereidy w Kaplicy Zygmuntowskiej, [w:] Treści dzieła sztuki, Warszawa 1969. A. Chastel, Sztuka włoska, t. 1-2, Warszawa 1978. T. Mikocki, Antyczne pierwowzory gdańskiego posągu Neptuna, "Porta Aurea", II (1993)
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu

Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.