

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Drama, PG_00185277						
Kierunek studiów	Pedagogika (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Pedagogiki -> Zakład Dydaktyki i Andragogiki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Paulina Białka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		0.0		5.0	25

Cel przedmiotu	Zapoznanie z zagadnieniem dramy w pedagogice i możliwościami jej wykorzystania w edukacji.		
	Przedstawienie powiązań dramy z teatrem i happeningiem.		
	Konstruowanie warsztatów dramowych i ewaluacja podejmowanych działań.		
	Motywowanie studentów do nauki współpracy w grupie przy konstruowaniu, realizacji i ewaluacji podejmowanych działań poprzez stawianie im wyzwań.		
	Świadome wykorzystywanie technik i strategii dramowych jako metod dydaktycznych mając na uwadze bezpieczeństwo uczniów.		
	Doświadczenie technik dramowych podczas zajęć.		
	Uwrażliwienie społeczne oraz uaktywnienie zainteresowań artystycznych studentów.		
	Doskonalenie umiejętności prowadzenia dyskusji.		
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PEDL3_U06] Absolwent potrafi stworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki, pracy nad sobą i podejmowania aktywności sprzyjających rozwojowi oraz modyfikować działania wychowawcze, dydaktyczne i rozwojowe w celu osiągnięcia pożądanych efektów w obszarze kształcenia, wychowania i stymulacji rozwoju	Absolwent potrafi tworzyć z użyciem dramy zajęcia sprzyjające pracy nad sobą i podejmowaniu aktywności sprzyjających rozwojowi oraz modyfikować działania wychowawcze, dydaktyczne i rozwojowe w celu osiągnięcia pożądanych efektów w obszarze kształcenia, wychowania i stymulacji rozwoju	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PEDL3_U27] Absolwent potrafi projektować i prowadzić zajęcia oraz dokonywać ich ewaluacji – zgodnie z wybranym zakresem pedagogiki	Absolwent potrafi zaprojektować i przeprowadzić zajęcia z wykorzystaniem dramy.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Wprowadzenie do dramy w pedagogice - teoretyczne podstawy, definicje i funkcje dramy w procesie edukacyjnym.		
	Drama, teatr i happening - podobieństwa i różnice.		
	Drama jako metoda aktywnego uczenia się - rola wyobraźni, improwizacji i ucieleśnienia w rozwijaniu kluczowych kompetencji.		
	Planowanie i prowadzenie warsztatów dramowych - struktura, etapy i typy zajęć dramowych; dostosowane technik do potrzeb i wieku uczniów.		
	Techniki i strategie dramowe.		
	Bezpieczeństwo i aspekty etyczne w stosowaniu metod dramowych w edukacji.		
	Ewaluacja i refleksja - metody oceny zajęć dramowych oraz efektów uczenia się uczestników.		
	Doświadczenie praktyczne.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Zaprojektowanie i przeprowadzenie zajęć dramowych	0.0%	80.0%
	Aktywny udział w zajęciach	0.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wskazane fragmenty: Boal A., (1992) Games for actors and non-actors, New York, Routledge. Jagiello- Rusinowski A., (2010) Drama jako poruszający dialog, Gdańsk, Pomost. Red. Szmidt K.: "Dydaktyka twórczości - koncepcje - problemy - rozwiązania", Oficyna Wydawnicza "Impuls", Kraków 2003, Pankowska K.: "Pedagogika dramy teoria i praktyka", Wydawnictwo Akademickie "Żak", Warszawa 2000	
	Uzupełniająca lista lektur	Baldwin P. (red.),Drama for Learning and Creativity. A research-based model and approach to the creative curriculum, Norwich 2007. Gudro M., Przygoda z dramą, Wrocław 1994. Nęcka E., Trening twórczości, GWP, Gdańsk 2005	
	Adresy eZasobów		
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jakie są etapy pracy metodą dramy w procesie dydaktycznym? Praktyczne zastosowanie wybranych technik: gorące krzesło, improwizacja, teatr forum. Dyskusja: Czy drama może być skutecznym narzędziem rozwoju społecznego i emocjonalnego uczniów?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.