Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura Hiszpanii od oświecenia do XX wieku - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00185295		
Kierunek studiów	Iberystyka (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Iberystyki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Olga Nowak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zdobycie oraz doskonalenie przez studentów praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literatury hiszpańskiej od oświecenia do XX wieku.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[IBEL3_W02] Zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim	Student prawidłowo wykorzystuje definicje pojęć w języku hiszpańskim związane z literaturą Hiszpanii od oświecenia do XX wieku, w tym pojęcia terminologii literaturoznawczej, które poznał w trakcie wykładów. Student prawidłowo rozpoznaje i dopasowuje tytuły dzieł oraz ich autorów do epoki literackiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IBEL3_K06] Jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego danego regionu, kraju, zwłaszcza Polski i iberyjskiego obszaru językowego	Student rozumie i dokonuje oceny zależności pomiędzy wybranymi zjawiskami w literaturze polskiej i hiszpańskojęzycznej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IBEL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię	Student umiejętnie wybiera, organizuje i łączy informacje z różnych źródeł pisanych dotyczących literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_U02] Zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa	Student umiejętnie używa podstawowych metod i narzędzi badawczych do analizy i interpretacji tekstów literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku. Student samodzielnie opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie analizy i interpretacji tekstów literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych	Student umiejętnie posługuje się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa, związanymi z literaturą Hiszpanii od oświecenia do XX wieku, aby merytorycznie uzasadniać formułowane tezy.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_W10] Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego, które zawsze będzie uwzględniał podczas ustnej i pisemnej analizy i interpretacji wybranych dzieł literackich.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IBEL3_K05] Jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz korzystania z różnorodnych jego form i różnych mediów	Student bierze aktywny udział we współtworzeniu różnorodnych mediów i tekstów kultury związanych z życiem literackim w krajach hiszpańskojęzycznych.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IBEL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski	Student umiejętnie korzysta z wiedzy i poglądów badaczy literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku do formułowania własnych wniosków.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego

<table>
<tr><td>Treści przedmiotu</td><td>Podczas zajęć studenci dokonują analizy i interpretacji wybranych przez prowadzącego ćwiczenia dzieł lub fragmentów dzieł literatury Hiszpanii od epoki oświecenia do XX wieku.

Prowadzący każdorazowo może zmodyfikować wykaz lektur obowiązujących w danym semestrze w zależności od liczebności grupy i/lub poziomu języka.

Wykaz lektur:

1. Wybór tekstów Oświecenia.
2. Mariano José de Larra, wybór artykułów.
3. Don Juan Tenorio, José Zorrilla.
4. Wybór wierszy Romantyzmu i Postromantyzmu (José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro ...).
5. La corza blanca, Gustavo Adolfo Bécquer.
6. La sombra (Zjawa), Benito Pérez Galdós.
7. Los pazos de Ulloa (Dwór w Ulloa), Emilia Pardo Bazán.
8. Misericordia, Benito Pérez Galdós.
9. Wybór wierszy: Rubén Darío, Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez.
10. Platero y yo (Srebrzynek i ja), Juan Ramón Jiménez.
11. Niebla (Mgła) Miguel de Unamuno.
12. Zalacaín el aventurero (Burzliwy żywot Baska Zalacaína), Pío Baroja.
13. Wybór wierszy, Antonio Machado.
14. Tirano Banderas (Tyran Banderas), Ramón María del Valle Inclán.
15. La rebelión de las masas (Bunt mas), José Ortega y Gasset.
16. Wybór wierszy Pokolenia 27.
17. La casa de Bernarda Alba (Dom Bernardy Alba), Federico García Lorca, 1936.</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td>Zdanie egzaminu z Literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu (student pragnący uczestniczyć w zajęciach z Literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku w semestrze 4 musi zaliczyć semestr 3). W wyjątkowych wypadkach prowadzący zajęcia może odstąpić od tej zasady. Znajomość języka hiszpańskiego przynajmniej na poziomie B1.1.</td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td>
<table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>pracy pisemnej w języku hiszpańskim, np. esej</td><td>51.0%</td><td>35.0%</td></tr>
<tr><td>aktywny udział w zajęciach</td><td>51.0%</td><td>30.0%</td></tr>
<tr><td>kolokwium pisemne</td><td>51.0%</td><td>35.0%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>A. Wykaz lektur:

• Wybór tekstów oświecenia.
• Mariano José de Larra, wybór artykułów.
• Don Juan Tenorio, José Zorrilla.
• Wybór wierszy Romantyzmu i Postromantyzmu (José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro ...).
• La corza blanca, Gustavo Adolfo Bécquer.
• La sombra (Zjawa), Benito Pérez Galdós.
• Los pazos de Ulloa (Dwór w Ulloa), Emilia Pardo Bazán.
• Misericordia, Benito Pérez Galdós.
• Wybór wierszy: Rubén Darío, Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez.
• Platero y yo (Srebrzynek i ja), Juan Ramón Jiménez.
• Niebla (Mgła) Miguel de Unamuno.
• Zalacaín el aventurero (Burzliwy żywot Baska Zalacaína), Pío Baroja.
• Wybór wierszy, Antonio Machado.
• Tirano Banderas (Tyran Banderas), Ramón María del Valle Inclán.
• La rebelión de las masas (Bunt mas), José Ortega y Gasset.
• Wybór wierszy Pokolenia 27.
• La casa de Bernarda Alba (Dom Bernardy Alba) Federico García Lorca, 1936.</td></tr>
</table>

	Uzupełniająca lista lektur	**B. Literatura uzupełniająca:** • Baczyńska, B., *Historia literatury hiszpańskie*j, Warszawa, PWN, 2014. • *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 2005. • García López, *Historia de la literatura española*, Madrid, Vicens Vives, 2005. • *Historia de la literatura española.* Vol. III, Madrid, Editorial Everest/ • *Introducción a la literatura española a través los textos* I, Madrid, ISTMO, 2007. • *Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de texto*, Madrid, UNED, 2012. • *Literatura española*, Madrid, Anaya Educación, 2010. • *Textos literarios contemporáneos: literatura española de los siglos XX y XXI*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010. • *Textos literarios modernos* (siglos XVIII y XIX): antología, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.