

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultury regionalne - ćwiczenia, PG_00185605						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Magdalena Sacha					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z problematyką regionu w oparciu o analizę tekstów i przypadków. Ujęcie szczegółowe ma na celu przybliżenie studentom historii i kultury najbliższego regionu Pomorza z jego specyfiką kaszubską oraz przedstawienie różnorodności regionalnej Polski, a szczególnie regionów o specyficznych cechach pograniczy kulturowych, jak Pomorze, Warmia i Mazury, Śląsk, dawne "Kresy". Szczególna uwaga poświęcona jest historii i kulturze Gdańska. Zwracamy też uwagę na dziedzictwo kulturowe materialne i niematerialne oraz na turystykę kulturową.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_K04] Student_ka jest gotów_a prawidłowo, odpowiedzialnie i etycznie rozstrzygać problemy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy.	Student_ka jest gotów_a prawidłowo, odpowiedzialnie i etycznie rozstrzygać problemy związane z wykonywaniem misji regionalisty.	[SK1] oral statement/conversation/discussion
	[KULL3_W07] Student_ka ma wiedzę o fundamentalnych problemach współczesnego świata w perspektywie kulturoznawczej oraz o współczesnym życiu kulturalnym	Student_ka ma wiedzę o fundamentalnych problemach współczesnego świata w perspektywie kulturoznawczej oraz o współczesnym życiu kulturalnym w wybranych regionach Polski i Europy.	[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/report
	[KULL3_U02] Student_ka posiada umiejętności pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i formułowanie wniosków dzięki właściwemu doborowi i wykorzystaniu teorii, metod oraz narzędzi badawczych kulturoznawstwa, jak również zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	Student_ka posiada umiejętności pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i formułowanie wniosków dzięki właściwemu doborowi i wykorzystaniu teorii, metod oraz narzędzi badawczych z perspektywy regionalistycznej, jak również zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report
	[KULL3_U03] Student_ka potrafi się komunikować z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student_ka potrafi się komunikować z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu wiedzy o regionach i ruchach regionalistycznych.	[SU1] oral statement/conversation/discussion
	[KULL3_K03] Student_ka jest gotów_a do inicjowania i współorganizowania działań na rzecz kultury, zwłaszcza w zakresie wielokulturowości i inkluzywności	Student_ka jest gotów_a do inicjowania i współorganizowania działań na rzecz kultury, zwłaszcza w zakresie wielokulturowości i inkluzywności w perspektywie regionalistycznej.	[SK8] observation of student's independent or team work
	[KULL3_W05] Student_ka zna i rozumie wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu kulturoznawstwa	Student_ka zna i rozumie wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu wiedzy o regionie.	[SW4] test/exam - oral or written

Treści przedmiotu	1. Regionalizm w aspekcie historycznym i współczesne przykłady regionalizmu (Kaszuby, Śląsk, Mazury i in.) 2. Wybrane problemy tożsamości regionalnej i lokalnej. 3. Edukacja regionalna w świetle prawa edukacja w regionach 4. Ślady historii w przestrzeni miast: Muzea miejskie jako miejsca pamięci 5. Dziedzictwo Wolnego Miasta Gdańska: Mniejszość polska i żydowska w Gdańsku 6. Literatura niemiecka Gdańska: Wokół Trylogii Gdańskiej G. Grassa 7. Obraz Gdańska w literaturze polskiej 8. Tradycyjny stój ludowy jako symbol regionu a współczesny etnodesign 9. Stowarzyszenia, czasopisma i literatura regionalna oraz promocja regionów w internecie 10. Kultura regionalna a mniejszości narodowe i etniczne w Polsce 11. Materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe / Lista UNESCO 12. Regionalna turystyka kulturowa i promocja regionów 13. Dziedzictwo regionów utraconych (dawne Kresy)		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywne uczestnictwo w zajęciach	10.0%	10.0%
	Kolokwium pisemne	50.0%	50.0%
	Referat / prezentacja studencka	20.0%	20.0%
	Pisemne prace domowe - komentarze do lektur	20.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur Stefan Chwin, Hanemann. Aleksander F. Hilferding, Ostatki Słowian na południowym brzegu Bałtyckiego Morza, przeł. z ros. O. Kolberg, [w:] O. Kolberg, Dzieła wszystkie, tom 39: Pomorze, Wrocław-Poznań 1965. Niemcy o Kaszubach w XIX wieku. Obraz Kaszubów w pracach G. L. Lorka, W. Seidla i F. Tetznera. Deutsche Berichte über die Kaschuben im 19. Jahrhundert. Das Bild der Kaschuben in den Abhandlungen von G. L. Lorek, W. Seidler und F. Tetzner. Red.: J. Borzyszkowski, Gdańsk 2009. Stanisław Ossowski, 1980, O ojczyźnie i narodzie. Izabela Skórzyńska, Anna Wachowiak, Region otwarty w kontekście sporu o pamięć polskich ziem zachodnich i północnych, Sensus Historiae, vol. V (2011/4), s. 47-82		

	Uzupełniająca lista lektur	A.W. Brzezińska, 2013, Strój ludowy od biografii przedmiotu do tożsamości podmiotu, red. A.W. Brzezińska, M. Tymochowicz, Seria: Atlas Polskich Strojów Ludowych, Wrocław: Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, s. 1524. Andrzej Bukowski, Regionalizm kaszubski, Poznań 1950. Andreas Kossert, Prusy Wschodnie. Historia i mit, przeł. B. Ostrowska, Warszawa 2009. Lub tegoż: Mazury. Zapomniane południe Prus Wschodnich. Krzysztof Kwaśniewski, Region i regionalizm pojęcia i rzeczywistość, Warszawa 1993. Gerard Labuda, Kaszubi i ich dzieje, Gdańsk 1996. Peter Oliver Loew, Gdańsk. Biografia miasta. Aleksander Majkowski, Historia Kaszubów, Gdańsk 1991. Cezary Obracht-Prondzyński, Kaszubi. Między dyskryminacją a regionalną podmiotowością, Gdańsk 2002. Rozdz. IV: Wartości i symbole grupowe Kaszubów. Wojciech Szatkowski, Goralenvolk. Historia zdrady, Zakopane 2012. Śladami żydowskimi po Kaszubach. Przewodnik, red. M. Borzyszkowska-Szewczyk, Ch. Pletzing, 2010. Hieronim Derdowski, O Panu Czorlińscim, co do Pucka po sece jechał (fragmenty). Paweł Huelle, Weiser Dawidek. Lub: tegoż, Śpiewaj ogrody. Aleksander Majkowski, Życie i przygody Remusa (fragmenty). Frank Meisler, Zaułkami pamięci, Gdańsk 2014. Johanna Schopenhauer, Gdańskie wspomnienia młodości. Film: Blaszyany bębenek, 1978, reż. Volker Schloendorff
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Zgodnie z tematyką zajęć i lektur	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.