Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metodologia badań literackich , PG_00186294		
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	6.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Maćkała	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	118.0	150

Cel przedmiotu	Cel to refleksja o wybranych głównych kierunkach badań w nauce o literaturze, ich metodologii i znaczeniu dla umiejętności komunikacyjnych i kompetencji zawodowych skandynawisty/fennisty. Założeniem przedmiotu jest również utrwalenie i rozwinięcie terminologii używanej w nauce o literaturze, z uwzględnieniem różnic między terminologią nordycką i polską. Student, po ukończeniu kursu, powinien mieć wiedzę i umiejętności niezbędne do wyboru właściwej metody badawczej wykorzystywanej w pracy magisterskiej o ukierunkowaniu literaturoznawczym oraz właściwego jej zastosowania.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[SKANMU2_U03] Potrafi z wykorzystaniem posiadanej wiedzy przeprowadzić krytyczną analizę nordyckich tekstów literackich z różnych epok.	potrafi przeprowadzić oryginalne badanie nordyckiego dzieła literackiego przy pomocy odpowiednich metod i narzędzi	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[SKANMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową nordyckiego literaturoznawstwa, w tym posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii literatur nordyckich.	zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową nordyckiego literaturoznawstwa, w tym posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii literatur nordyckich	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[SKANMU2_W01] Zna na poziomie zaawansowanym terminologię dyscyplin: literaturoznawstwo, językoznawstwo, nauki o kulturze i religii, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o polityce i administracji – w języku polskim lub w wybranych językach nordyckich.	zna na poziomie zaawansowanym terminologię metodologiczną związaną z badaniem literatury nordyckiej w języku polskim i w jednym z języków nordyckich	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[SKANMU2_K06] Jest gotowa do popularyzowania modelu nordyckiego pluralizmu i tolerancji wobec wielokulturowości.	dzięki umiejętności analizy wielokulturowych nordyckich dzieł literackich jest gotów do popularyzowania modelu nordyckiego pluralizmu i tolerancji wobec wielokulturowości	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[SKANMU2_W03] Zna w pogłębionym stopniu teorie, metodologie i narzędzia opisu, z zakresu dyscyplin: literaturoznawstwo, językoznawstwo, nauki o kulturze i religii, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o polityce i administracji, również w wybranych językach nordyckich.	zna w pogłębionym stopniu metodologie i narzędzia opisu nordyckich dzieł literackich, również w językach nordyckich	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[SKANMU2_W07] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody analizy, interpretacji oraz wartościowania różnych wytworów kultury nordyckiej.	zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody opisu, analizy, interpretacji oraz oceny nordyckich dzieł i zjawisk literackich	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[SKANMU2_U01] Posługując się językiem polskim oraz wybranymi językami nordyckimi, potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje – z wykorzystaniem różnych źródeł – oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy w odniesieniu do relacji literackich, kulturowych, politycznych i społecznych.	posługując się językiem polskim oraz wybranymi językami nordyckimi, potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje – z wykorzystaniem różnych źródeł – oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy w odniesieniu do relacji literackich	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Metodologia badań literackich zakłada zwielokrotnioną refleksję o metodach i narzędziach dochodzenia do wiedzy o literaturze i podmiocie poznającym, problemach systematyzowania nauki o literaturze, jej miejsca w humanistyce na przestrzeni wieków, jej przedmiotu, celów i metod. Studenci zostają zapoznani z głównymi zagadnieniami poruszanymi w badaniach estetycznych od starożytności po czasy współczesne oraz zyskują podstawową wiedzę o przełomie antypozytywistycznym i jego wpływie na rozwój współczesnego literaturoznawstwa od XIX w. Przedmiot zakłada ponadto refleksję nad krytyką literacką jako narzędziem badania literatury, rozwojem czytelnictwa, historią literatury, a także innymi aspektami, które mają wpływ na dzieło literackie i jego recepcję, takimi jak: promocja literatury, prawa autorskie, przekład, adaptacja na inny tekst kultury etc.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość jednego z języków nordyckich na poziomie minimum B2+.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego lub ustnego	51.0%	80.0%
Aktywne uczestnictwo w wykładach, szczególnie w konwersatoryjnych elementach wykładu i systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i pisemnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego	90.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): Auerbach, Erich: Mimesis rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu, Warszawa: 2004. Casanova, Pascale: Światowa republika literatury, Kraków 2017. Głowiński, Michał: Style odbioru, Kraków 1977. Janion, Maria: Kobiety i duch inności, Warszawa: 2025. Kubikowski, Tomasz: Zjadanie psów, Warszawa 2019. Markiewicz, Henryk; Balbus, Stanisław: Główne problemy wiedzy o literaturze, Universitas 1996. Tubylewicz, Katarzyna, Diduszko-Zyglewska, Agata: Szwecja czyta. Polska czyta. Warszawa 2015. dodatkowo na zajęciach omawiane będą teksty dotyczące nauk o literaturze o profilu nordyckim, ukazujące się na bieżąco, dotyczące poruszanych na bieżąco przez nordycką krytykę literacką i akademicką zagadnień.

	Uzupełniająca lista lektur	Bielecki Marian, Historia Dialog Literatura. Interakcyjna teoria procesu historycznoliterackiego, Warszawa 2010. Bilczewski, Tomasz (red.): Niewspółmierność perspektywy nowoczesnej komparatystyki: antologia, Kraków 2010. Booth, Wayne C.; The rhetoric of fiction, Chicago 2006. Bloom, Harold: Zachodni kanon, Warszawa 2019. Mitosek, Zofia: Teorie badań literackich, Warszawa 1995. Svedjedal, Johan: Kritiska tankar. Om litteraturkritikken och det litterära systemet. Tidskrift för litteraturvetenskap 27. Stockholm 1998. Andersen, Per Thomas: Kritikk og kriterier. Vinduet 41. Oslo 1987. Andersen, P.T., Mose. G., Norheim T. (red.): Litterær analyse. En innføring. Oslo 2020. Kjældsgaard, Lasse Horne (red.): Litteratur. Introduction til teori og analyse. Aarhus Universitetsforlag 2012. Kittang, Atle (et al.): Moderne litteraturteori. En innføring. Oslo 1992. Fibiger, J., Lutken, G., Mølgaard, N. (red.), (2001). Litteraturens tilgange - metodiske angrebsvinkler. København: Gads Forlag. Kittang, Atle/Aarseth, Asbjørn (red.): Hermeneutikk og litteratur. Oslo 1980. Lorange Furst, Elisabeth/Nilsen/Øystein (red.) Modernitet refleksjoner og idébrytninger. Oslo 1998. Skei, Hans H.: På litterære lekeplasser. Studier i moderne metafiksjonsdiktning. Oslo 1995. Kosonen, Päivi: Finnish feminist researchers on Finnish women writers. Nora, 2009, Vol.17 (1). Alanko-Kahiluoto, Outi/ Käkelä-Puumala, Tiina: Kirjallisuudentutkimuksen peruskäsitteitä. Helsinki 2003.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Dyskusja o aktualności psychoanalizy jako metody badawczej, Brain storming na temat nowych kierunków rozwoju badań literackich, Poszukiwania właściwych fundamentów teoretycznych dla przykładowych analiz	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.