

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Grant Applications, PG_00166614						
Kierunek studiów	Cultural Communication (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Roksana Zgierska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do samodzielnego opracowywania i składania wniosków o dofinansowanie projektów kulturalnych, edukacyjnych i społecznych, z uwzględnieniem wymogów instytucji krajowych i międzynarodowych. Studenci zdobędą wiedzę i praktyczne umiejętności w zakresie analizy dokumentacji konkursowej, planowania budżetu, formułowania celów i rezultatów projektu, a także pisania uzasadnień i komunikacji z grantodawcami w języku angielskim, zgodnie z obowiązującymi konwencjami instytucjonalnymi i międzykulturowymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[CCL3_W22] Zna i rozumie zasady gramatyczne i leksykalne języka angielskiego, w tym stosowanego w instytucjach i organizacjach międzynarodowych, na poziomie C1.	Student/ka: zna i rozumie zasady gramatyczne i leksykalne języka angielskiego na poziomie C1, w tym specjalistyczne słownictwo i struktury językowe stosowane w formularzach aplikacyjnych, dokumentacji projektowej oraz komunikacji z instytucjami finansującymi projekty międzynarodowe.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[CCL3_W23] Zna zasady konstrukcji wypowiedzi pisemnych i ustnych oraz kulturowe konwencje komunikacji w języku angielskim, w tym stosowane w pracy badawczej z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz w pracy zawodowej w instytucjach i organizacjach międzynarodowych, na poziomie C1.	Student/ka: zna zasady tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych w języku angielskim na poziomie C1, ze szczególnym uwzględnieniem konwencji komunikacji instytucjonalnej i międzykulturowej stosowanej w dokumentacji projektowej, aplikacjach o granty oraz w kontaktach z organizacjami międzynarodowymi.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[CCL3_U11] Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne oraz brać udział w dyskusji w języku angielskim na poziomie C1, w tym posługując się specjalistycznym językiem międzynarodowego biznesu i dyplomacji.	Student/ka: potrafi przygotowywać prace pisemne i prezentacje ustne w języku angielskim na poziomie C1, z wykorzystaniem specjalistycznego języka stosowanego w międzynarodowych aplikacjach grantowych i komunikacji z instytucjami finansującymi projekty kulturalne.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[CCL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w tym z zakresu kulturoznawstwa, literaturoznawstwa i językoznawstwa w odniesieniu do dialogu międzykulturowego.	Student/ka: jest gotów/gotowa do krytycznej oceny zakresu posiadanej wiedzy i umiejętności – także z obszaru kulturoznawstwa, literaturoznawstwa i językoznawstwa – w kontekście przygotowywania wniosków grantowych oraz projektów uwzględniających dialog międzykulturowy i potrzeby zróżnicowanych odbiorców.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[CCL3_W19] Zna i rozumie podstawowe uwarunkowania (np. ekonomiczne, prawne, etyczne lub społeczne) działalności zawodowej związanej z kulturą lub posługiwaniem się językiem angielskim, w tym podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Student/ka: zna i rozumie podstawowe uwarunkowania prawne, ekonomiczne, społeczne i etyczne związane z aplikowaniem o granty oraz pozyskiwaniem środków finansowych na projekty kulturalne i edukacyjne, w tym zasady tworzenia i rozwijania działalności projektowej w sektorze publicznym i pozarządowym	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[CCL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, integrować i dokumentować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w tym w odniesieniu do zagadnień dotyczących współczesnej kultury, literatury i językoznawstwa.	Student/ka: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, integrować i dokumentować informacje z różnych źródeł w celu opracowania aplikacji grantowej; potrafi interpretować dokumentację konkursową, regulaminy i dane kontekstowe dotyczące projektu, w szczególności w obszarze kultury, edukacji i komunikacji społecznej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[CCL3_W20] Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, w szczególności mające zastosowanie w pracy badawczej z zakresu kulturoznawstwa, literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz w pracy zawodowej związanej z kulturą lub posługiwaniem się językiem angielskim.	Student/ka: zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz zasady prawa autorskiego i prawa własności intelektualnej, mające zastosowanie przy przygotowywaniu wniosków o dofinansowanie, realizacji projektów kulturalnych oraz upowszechnianiu ich rezultatów, w tym w pracy z materiałami twórczymi i naukowymi.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[CCL3_K04] Jest gotów do angażowania się w życie społeczne i zawodowe, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu komunikacji międzykulturowej	Student/ka: jest gotów/gotowa do aktywnego angażowania się w życie społeczne i zawodowe poprzez inicjowanie oraz współorganizowanie projektów na rzecz społeczności lokalnych i międzynarodowych, w tym poprzez aplikowanie o granty i wykorzystanie wiedzy z zakresu komunikacji międzykulturowej.	[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	• Typy grantów i źródła finansowania w sektorze kultury i edukacji • Analiza dokumentacji konkursowej i interpretacja wymagań instytucji grantodawczych • Struktura wniosku grantowego logika projektowa, cele, rezultaty, działania • Planowanie budżetu i harmonogramu projektu • Pisanie uzasadnień, opisów i strategii upowszechniania rezultatów • Współpraca partnerska i elementy zarządzania projektem w kontekście aplikacyjnym • Styl, język i konwencje pisania wniosków w języku angielskim • Najczęstsze błędy i dobre praktyki w aplikowaniu o granty • Praca z przykładowymi formularzami oraz tworzenie własnego wniosku projektowego		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywność i zaangażowanie w trakcie zajęć (analizy formularzy, praca warsztatowa, udział w dyskusjach)	80.0%	20.0%
	Przygotowanie prezentacji pomysłu projektowego i obrona założeń wniosku	80.0%	10.0%
	Zadanie pisemne – analiza istniejącego wniosku lub krótka symulacja (np. uzasadnienie projektu, plan budżetu)	80.0%	20.0%
	Opracowanie kompletnego wniosku grantowego (projekt indywidualny lub zespołowy)	80.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• <i>Grant Writing For Dummies</i> Beverly A. Browning Wiley, 2016 (6th ed.) • <i>The Only Grant-Writing Book Youll Ever Need</i> Ellen Karsh, Arlen Sue Fox Basic Books, 2019 (5th ed.) • <i>Strategic Planning for Public and Nonprofit Organizations</i> John M. Bryson Wiley, 2024 (6th ed.) • <i>Out of Our Minds: The Power of Being Creative</i> Ken Robinson Capstone, 2017 (3rd ed.)
	Uzupełniająca lista lektur	• <i>Getting Funded: The Complete Guide to Writing Grant Proposals</i> Mary Hall, Susan Howlett Continuing Education Press, 2003 (5th ed.) • <i>Creative Europe Programme: Guide for Applicants</i> European Commission Publications Office of the European Union,
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.