

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	European Culture and Literature - East and West II, PG_00166779						
Kierunek studiów	Cultural Communication (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Magdalena Horodecka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest wprowadzenie do literatury i kultury regionu Europy Środkowej i Wschodniej. Na wybranych przykładach z literatury, malarstwa i filmu student zapozna się z najważniejszymi nazwiskami tworzącymi kanon i tożsamości tej części Europy. Poprzez teksty kultury przeanalizujemy dziedzictwo tożsamościowe regionu, w tym szczególnie dramatyczne zdarzenia ostatniego stulecia - obie wojny światowe, komunizm i czasy transformacji ustrojowych. Osobnym wątkiem rozważań będzie próba dostrzeżenia strategii rezyliencji mieszkańców regionu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[CCL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w tym z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa i językoznawstwa w odniesieniu do dialogu międzykulturowego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w tym z zakresu kulturoznawstwa, literaturoznawstwa i językoznawstwa w odniesieniu do dialogu międzykulturowego, szczególnie w perspektywie kontaktów w Europie Środkowej i Wschodniej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[CCL3_W10] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu kultury oraz dialogu międzykulturowego.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu kultury oraz dialogu międzykulturowego dotyczącego regionu Europy Środkowej i Wschodniej.	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[CCL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa i używa jej w czasie analiz literatury środkowoeuropejskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[CCL3_U08] Potrafi komunikować się w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa i językoznawstwa.	Potrafi komunikować się w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa i językoznawstwa podczas dyskusji na temat kultury regionu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[CCL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa, w tym w wymiarze międzykulturowym.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa, w tym w wymiarze międzykulturowym ze szczególnym uwzględnieniem kanonicznych dzieł literatury i filmu z obszaru Europy Środkowej i Wschodniej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[CCL3_W11] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa, w tym w wymiarze międzykulturowym.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa, w tym w wymiarze międzykulturowym, ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy z poetyki dzieł epickich z obszaru Europy Środkowej i Wschodniej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[CCL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy dotyczące kultury, literatury i języka oraz ich kulturowych i społecznych uwarunkowań, posługując się pojęciami i metodami z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa oraz językoznawstwa.	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy dotyczące kultur i literatury Europy Środkowej i Wschodniej oraz ich kulturowych i społecznych uwarunkowań, posługując się pojęciami i metodami z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa oraz językoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[CCL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii, której używa analizując teksty z obszaru Europy Środkowej i Wschodniej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[CCL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o kulturze i religii, dotyczącą w szczególności kultury współczesnej i dialogu międzykulturowego.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o kulturze i religii, dotyczącą w szczególności kultury współczesnej i dialogu międzykulturowego w obszarze Europy Środkowej i Wschodniej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu	Na zajęciach studenci poznają wybrane zagadnienia i utwory reprezentujące literaturę i kulturę regionu Europy Środkowej i Wschodniej. Na wybranych przykładach z literatury, malarstwa i filmu student zapozna się z najważniejszymi nazwiskami tworzącymi kanon i tożsamości tej części Europy. Wykorzystamy m. in. przykłady z literatury i kultury polskiej, czeskiej, chorwackiej i węgierskiej, tłumaczonej na język angielski. Poprzez teksty kultury przeanalizujemy dziedzictwo tożsamościowe regionu, w tym szczególnie dramatyczne zdarzenia ostatniego stulecia - obie wojny światowe, komunizm i czasy transformacji ustrojowych. Osobnym wątkiem rozważań będzie próba dostrzeżenia strategii rezyliencji mieszkańców regionu. Student będzie pracował metodą dyskusji, debaty, projektu i zadań pisemnych realizowanych w ramach zajęć.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość podstawowych pojęć z obszaru literaturoznawstwa oraz posiadanie bazowej wiedzy o historii regionu.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność na zajęciach, obecności	80.0%	40.0%
	przygotowanie do zajęć	80.0%	20.0%
	zadania cząstkowe, pisemne i ustne	80.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• <i>An Anthology of Serbian Literature</i>, eds. V. Mihailovich, B. Mikasinovic, Bloomington 2007. • <i>An Anthology of Bulgarian Literature</i>, ed. I. Mladinov, Bloomington 2007. • <i>An Anthology of Croatian Literature</i>, ed. H. R. Cooper, Bloomington 2011. • <i>Lightning from the Depths: an Anthology of Albanian Poetry</i>, ed. and trans. R. Elsie, J. Mathie-Heck, Evanston 2008. • <i>Balkan Beauty, Balkan Blood: Modern Albanian Short Stories</i>, ed. and trans. R. Elsie, Evanston 2006. • Schwandner-Sievers, B. Fischer, <i>Albanian Identities: Myth and History</i>, Bloomington 2002. • Calinescu, <i>History of Romanian Literature</i>, Paris 1988. • <i>The Vanishing Point that Whistles. An Anthology of Contemporary Romanian Poetry</i>, ed. P. Doru, trans. A. Sorkin, C. Serea, Greenfield 2011. • <i>An Anthology of Greek Prose</i>, ed. D. Russell, Oxford 1991. • Todorova, <i>Imagining the Balkans</i>, New York 1997. • <i>The Macedonian issue: the power of culture, the culture of power</i>, ed. B. Zieliński, Poznań 2003. • Barac, <i>History of Yugoslav Literature</i>, Ann Arbor 1976. • Moser, <i>History of Bulgarian Literature: 865-1944</i>, the Hague 1972. • Tapkova-Zaimova, A. Miltenova, <i>Historical and Apocalyptic Literature in Byzantium and Medieval Bulgaria</i>, trans. M. Paneva, M. Lilova, Sofia 2011. • Kafka. Kwartalnik Środkowoeuropejski (wybrane numery). • Bakula B., <i>Historia i komparatystyka. Szkice o literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej XX wieku</i>, Poznań 2000. • Bobrownicka M., <i>Pogranicza w centrum Europy</i>, Kraków 2003. • Czyżewski K., <i>Linia powrotu. Zapiski z pogranicza</i>, Sejny 2008. • Fiut A., <i>Być (albo nie być) Środkowoeuropejczykiem</i>, Kraków 1999. • Hrabal, Kundera, <i>Havel Antologia czeskiego eseju</i>, oprac. J. Baluch, Kraków 2001. • Kardyni-Pelikánová K., <i>Osobliwości środkowoeuropejskiej przestrzeni literackiej: ironiczni moralisci i ludyczni myśliciele</i>, Porównania nr 8, 2011, s. 1732. • Kiss C.G., <i>Lekcja Europy Środkowej</i>, Kraków 2009. • Kroutvor J., <i>Europa Środkowa: anegdota i historia</i>, w: <i>Hrabal, Kundera, Havel Antologia czeskiego eseju</i>, oprac. J. Baluch, Kraków 2001. • East Central Europe. Between The Colonial and the Postcolonial in the Twentieth Century, ed. S. Huigen, D. Kołodziejczyk, Palgrave MacMillan 2023. • Being Polan. A New History of Polish Literature and Culture since 1918, ed. T. Trojanowska and others, Toronto 2019. • Czesław Miłosz, Native realm. A search for self-definition, Berkeley: University of California Press, 1981 • Sofija Andrichowycz, Felix Austria, Harvard University Press, 2014. • W. Reymont, A Pilgrimage to Jasna Góra • Hanna Krall, Shielding the Flame • Ryszard Kapuściński, Imperium, • Antropologia homo sovieticus, • Swietłana Aleksijewicz - Czasy second hand • Witold Szablowski, • Andrzej Stasiuk, On the Road to Babadag. Travels in the Other Europe • Wojciech Tochman, Like Eating the Stone • Slavenka Drakulić, They Would Never Hurt a Fly. War Criminals on Trial in the Hague • Slavenka Drakulić, Flesh of Her Flesh. In Search of Goodness • Mariusz Szczygieł - Gottland. Mostly True Stories from Half of Czechoslovakia • Ukraine 22. Ukrainian Writers Respond to War, ed. M. Adamczyk, Penguin Books, 2023.
	Uzupełniająca lista lektur	• <i>Narodowy i ponadnarodowy model kultury. Europa Środkowa i Półwysep Bałkański</i>, red. B. Zieliński, Poznań 2002. • <i>Problemy tożsamości kulturowej w krajach słowiańskich</i>, t. 1, 2, 3, red. J. Goszczyńska, Warszawa 2003/2005. • Zieliński B., <i>Europa Środkowa, czyli Arkadia, Atlantyda i Jeruzalem</i>, [w:] <i>Narodowy i ponadnarodowy model kultury</i>, red. B. Zieliński, Poznań 2002. • "Literatura na świecie" - numery poświęcone literaturze Europy Środkowej i Wschodniej • "Porównania" - numery i artykuły poświęcone literaturze i kulturze Europy Środkowej i Wschodniej
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Znajomość uwarunkowań historycznych okresów I wojny światowej, okresu międzywojennego, II wojny światowej, komunizmu i postkomunizmu 2. Umiejętność wskazania kluczowych tekstów kultury regionu, zagadnień problemowych i kwestii ich interpretacji.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.