

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Decolonizing the Canon - classes, PG_00166619						
Kierunek studiów	Cultural Communication (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Ewa Kroplewska-Kuśnierz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wybranymi tekstami literatury postkolonialnej. Studenci będą interpretować i analizować teksty zgodnie z teorią postkolonialną. Teksty będą ukazywać takie zagadnienia, jak obraz kobiet, patriarchy, różnice w postrzeganiu czasu i przestrzeni, rasizm, czy inne efekty kolonializmu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[CCL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w tym z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa i językoznawstwa w odniesieniu do dialogu międzykulturowego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu kultury i literatury postkolonialnej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[CCL3_W10] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu kultury oraz dialogu międzykulturowego.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu kultury oraz dialogu międzykulturowego występującego w literaturze postkolonialnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[CCL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu teorii i praktycznej interpretacji literatury postkolonialnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[CCL3_W14] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, w tym mające zastosowanie w badaniach nad literaturą współczesną w jej wymiarze międzykulturowym.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej mające zastosowanie w badaniach nad literaturą postkolonialną w jej wymiarze międzykulturowym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[CCL3_W11] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa, w tym w wymiarze międzykulturowym.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury postkolonialnej i metod jej interpretacji w kontekście międzykulturowym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[CCL3_U09] Potrafi brać udział w debacie w języku angielskim dotyczącej zagadnień z zakresu kulturoznawstwa, literaturoznawstwa i językoznawstwa, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie w języku angielskim dotyczącej zagadnień z zakresu kultury i literatury postkolonialnej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[CCL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy dotyczące kultury, literatury i języka oraz ich kulturowych i społecznych uwarunkowań, posługując się pojęciami i metodami z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa oraz językoznawstwa.	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby w praktyce identyfikować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy dotyczące kultury i literatury oraz ich kulturowych i społecznych uwarunkowań, posługując się pojęciami i metodami z zakresu badań postkolonialnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[CCL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu kultury postkolonialnej i zjawisk społecznych w niej zachodzących.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[CCL3_W13] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji kulturoznawczej, w tym mające zastosowanie w badaniach nad kulturą postkolonialną i dialogiem międzykulturowym.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji kulturoznawczej mające zastosowanie w badaniach nad kulturą postkolonialną i dialogiem międzykulturowym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[CCL3_U03] Potrafi analizować i interpretować teksty, zjawiska i procesy kulturowe, w tym w odniesieniu do dialogu międzykulturowego, korzystając z ujęć metodologicznych i teoretycznych właściwych dla nauk o kulturze i religii.	Potrafi analizować i interpretować teksty, zjawiska i procesy kulturowe występujące w literaturze i kulturze postkolonialnej w odniesieniu do dialogu międzykulturowego, korzystając z ujęć metodologicznych i teoretycznych właściwych dla nauk o kulturze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[CCL3_U04] Potrafi analizować i interpretować teksty i procesy literackie, w szczególności w odniesieniu do dialogu międzykulturowego, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	Potrafi analizować i interpretować teksty i procesy literackie w odniesieniu do dialogu międzykulturowego, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych w zakresie teorii postkolonialnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[CCL3_U08] Potrafi komunikować się w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa i językoznawstwa.	Potrafi komunikować się w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu badań postkolonialnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Analiza i interpretacja tekstów postkolonialnych z różnych krajów. Przykładowe aspekty analizowane podczas zajęć: - obraz kobiet, - uprzedzenia na tle rasowym, - język jako forma oporu, - różnorodność gatunkowa tekstów, - intertekstualność.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test ustny/pisemny	51.0%	50.0%
	aktywny udział w dyskusji na zajęciach	51.0%	30.0%
	praca pisemna	51.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Przykładowa lista lektur: George Orwell, Shooting an Elephant (1936) Arundhati Roy, My Seditious Heart (2019) Aravind Adiga, The White Tiger (2008) Bharati Mukherjee, Hindus Keri Hulme, The Bone People Patricia Grace, Parade, Journey, Going for the Bread Witi Ihimaera, Maori Alexis Wright, What Happens When You Tell Somebody Else's Story? (2016) Eva Johnson, A Letter to my Mother Chinua Achebe Dead Men's Path (1953) Chimamanda Ngozi Adichie, We Should All Be Feminists (2014) Derek Walcott, poems Jamaica Kincaid, Girl (1978) Claudia Rankine, poems Linton Kwesi Johnson, Inqlan is a Bitch (1980) Edward Kamau Brathwaite, poems Michael Ondaatje, poems/short stories Lista może ulec zmianie. Ostateczną listę prowadzący podaje na pierwszych zajęciach.
	Uzupełniająca lista lektur	Ashcroft, Bill. Key Concepts in Postcolonial Studies. London: Routledge, 1998. Bhabha, Homi. The Location of Culture. New York: Routledge, 1994. Ghosh, Amitav. The Nutmegs Curse: Parables for a Planet in Crisis. The U of Chicago P, 2021. Said, Edward. Orientalism. 1978. Penguin Classics, 2019. Spivak, Gayatri Chakravorty. Can the Subaltern Speak? In Cary Nelson and Lawrence Grossberg, eds. Marxism and the Interpretation of Culture. London: Macmillan, 1988.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.