

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Discourse Analysis, PG_00166627						
Kierunek studiów	Cultural Communication (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Dagmara Solska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z pojęciem dyskursu jako zjawiska społecznego, kulturowego i semiotycznego wykraczającego poza tekst pisany. Studenci poznają wybrane podejścia teoretyczne do analizy dyskursu (w tym Krytyczną Analizę Dyskursu, Multimodalną Analizę Dyskursu, analizę narracji estetycznej) i uczą się stosować je do analizy materiałów empirycznych takich jak filmy, gry komputerowe, media społecznościowe czy trendy kulturowe. Kurs rozwija umiejętności interpretacyjne, krytyczne i metodologiczne.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[CCL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w tym z zakresu kulturoznawstwa, literaturoznawstwa i językoznawstwa w odniesieniu do dialogu międzykulturowego.	Student jest gotów do krytycznej analizy wybranych podejść teoretycznych i metodologicznych z analizy dyskursu oraz ich ograniczeń w badaniach społecznych i kulturowych.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[CCL3_U05] Potrafi analizować i interpretować teksty oraz zjawiska i procesy z zakresu kulturowego i społecznego funkcjonowania języka, korzystając z językoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	Student potrafi analizować i interpretować teksty oraz zjawiska i procesy z wykorzystaniem wybranych podejść do analizy dyskursu, identyfikując ich kulturowe i ideologiczne uwarunkowania.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[CCL3_U08] Potrafi komunikować się w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa i językoznawstwa.	Student potrafi komunikować się w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu analizy dyskursu.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[CCL3_U09] Potrafi brać udział w debacie w języku angielskim dotyczącej zagadnień z zakresu kulturoznawstwa, literaturoznawstwa i językoznawstwa, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Student potrafi brać udział w debacie i akademickich dyskusjach w języku angielskim, prezentując własne interpretacje i odnosząc się do różnych perspektyw analizy dyskursu.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[CCL3_W15] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy językoznawczej, w tym mające zastosowanie w badaniach nad kulturowym i społecznym funkcjonowaniem języka.	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy dyskursu (takie jak CDA, MDA, analiza narracyjna) oraz potrafi wyjaśnić ich założenia i zastosowania w badaniach kulturowych i społecznych.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[CCL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu językoznawstwa, w szczególności mającego zastosowanie w badaniach nad kulturowym i społecznym funkcjonowaniem języka.	Student posiada zaawansowaną wiedzę na temat metod analizy dyskursu (takich jak krytyczna analiza dyskursu, analiza dyskursu multimodalnego, analiza narracyjna) oraz potrafi objaśnić ich założenia i zastosowania w badaniach nad kulturowym i społecznym funkcjonowaniem języka.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[CCL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, integrować i dokumentować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w tym w odniesieniu do zagadnień dotyczących współczesnej kultury, literatury i językoznawstwa.	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, integrować i dokumentować dane dyskursywne (teksty, wpisy, nagrania, zdjęcia) oraz zinterpretować je w świetle wybranych podejść teoretycznych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[CCL3_W12] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą zagadnień z zakresu kulturowego i społecznego funkcjonowania języka.	Student ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z analizy dyskursu jako praktyki społecznej i rozumie, jak język i teksty funkcjonują w kontekstach instytucjonalnych, medialnych, cyfrowych i estetycznych.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Wprowadzenie do analizy dyskursu definicje dyskursu, różnice między tekstem a dyskursem, znaczenie kontekstu. Typologie dyskursu dyskurs instytucjonalny, medialny, artystyczny, cyfrowy, itp. Ramy teoretyczne analizy dyskursu przegląd podejść (CDA, MDA, analiza narracji estetycznej, podejście semiotyczne, kognitywne, poststrukturalne, itd.). Krytyczna analiza dyskursu (CDA) założenia, metodologia, analiza przykładowych materiałów. Multimodalna analiza dyskursu (MDA) obraz, dźwięk, gest, układ wizualny; analiza memów, gier, reklam. Narracje estetyczne i storytelling opowiadanie jako praktyka dyskursywna (filmy, gry, social media, itd.). Dyskurs a tożsamość, ideologia, władza przypadki analizy politycznej, społecznej i kulturowej. Dyskurs cyfrowy i algorytmiczny trendy, virale, hashtag studies. Metody badań empirycznych w analizie dyskursu wybór i opracowanie materiału, narzędzia analityczne. Opracowanie projektu badawczego krok po kroku planowanie, zastosowanie metodologii, analiza studiów przypadków.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	projekt	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Page, R. (2018). <i>Narracja i media</i>. Cambridge: Cambridge University Press. • van Dijk, T.A. (2008). <i>Dyskurs i władza</i>. Basingstoke: Palgrave Macmillan. • Wodak, R., & Meyer, M. (red.) (2016). <i>Metody krytycznych studiów nad dyskursem</i> (wyd. 3). Londyn: SAGE.	
	Uzupełniająca lista lektur	• Fairclough, N. (1995). <i>Krytyczna analiza dyskursu: krytyczne studium języka</i>. Londyn: Longman. • Georgakopoulou, A. (2017). <i>Badania małych opowieści: paradygmat narracyjny do analizy mediów społecznościowych</i>. W: A. Georgakopoulou & T. Spilioti (red.), <i>Podręcznik Routledge do języka i komunikacji cyfrowej</i>. Londyn: Routledge. • Kress, G., & van Leeuwen, T. (2006). <i>Czytanie obrazów: gramatyka projektowania wizualnego</i> (wyd. 2). Londyn: Routledge. • Leudar, I., Marsland, V., & Nekvapil, J. (2020). <i>Dyskursy estetyczne w środowiskach cyfrowych</i>. <i>Discourse Studies</i>, 22(3), 321-338.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	• Czym różni się dyskurs od tekstu? Jaką rolę odgrywa kontekst? • W jaki sposób dyskurs konstruuje tożsamość, władzę i ideologię? • Jakie są główne założenia i procedury Krytycznej Analizy Dyskursu (CDA)? • Jak analizować materiały multimodalne (np. gry, memy, reklamy) w ramach MDA? • Jak opowiadające praktyki w mediach społecznościowych wpływają na percepcję rzeczywistości? • Analiza przypadku: wybór i opracowanie materiału empirycznego (np. wpis na blogu, fragment gry, spot reklamowy). • Zadanie: zastosuj wybraną ramę analityczną do własnego materiału (esej/projekt). • Dyskusja: jakie są ograniczenia poszczególnych podejść do analizy dyskursu?		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.