

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Migration Experience in Culture and Literature, PG_00166610						
Kierunek studiów	Cultural Communication (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Marta Koval				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z kulturowymi i literackimi reprezentacjami migracji w krajach anglojęzycznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[CCL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii.	Potrafi zastosować anglojęzyczne terminy z zakresu nauk o kulturze i religii (identity, belonging, cultural memory, ritual, otherness, diaspora, multiculturalism) w analizie zjawisk kulturowych związanych z migracją w krajach anglojęzycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[CCL3_W18] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z kulturą współczesną i dialogiem międzykulturowym.	Potrafi zidentyfikować i przeanalizować wybrane dylematy współczesnej cywilizacji (migracja, uchodźstwo, wielokulturowość, ksenofobia, asymilacja vs. integracja) w kontekście literackich i kulturowych reprezentacji migracji w krajach anglojęzycznych, uwzględniając znaczenie dialogu międzykulturowego.	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[CCL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy dotyczące kultury, literatury i języka oraz ich kulturowych i społecznych uwarunkowań, posługując się pojęciami i metodami z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa oraz językoznawstwa.	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz językoznawstwa do analizy i interpretacji tekstów literackich i kulturowych podejmujących temat migracji w krajach anglojęzycznych, identyfikując ich społeczno-kulturowe uwarunkowania oraz stosując odpowiednie pojęcia i metody badawcze.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[CCL3_W14] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, w tym mające zastosowanie w badaniach nad literaturą współczesną w jej wymiarze międzykulturowym.	Zna i potrafi zastosować zaawansowane metody analizy i interpretacji literackiej (postkolonializm, analiza dyskursu, hermeneutyka) w badaniach nad współczesną literaturą anglojęzyczną dotyczącą doświadczenia migracyjnego i jego międzykulturowych uwarunkowań.	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[CCL3_U08] Potrafi komunikować się w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa i językoznawstwa.	Potrafi w sposób jasny i poprawny formułować wypowiedzi ustne i pisemne w języku angielskim, wykorzystując specjalistyczną terminologię (np. diaspora, hybridity, identity construction, narrative voice, cultural displacement).	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[CCL3_W13] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji kulturoznawczej, w tym mające zastosowanie w badaniach nad kulturą współczesną i dialogiem międzykulturowym.	Zna i potrafi zastosować metody analizy kulturoznawczej (analiza dyskursu, studia postkolonialne, teoria tożsamości kulturowej, analiza reprezentacji) do interpretacji zjawisk kulturowych związanych z migracją w krajach anglojęzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem aspektów międzykulturowych.	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[CCL3_W11] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa, w tym w wymiarze międzykulturowym.	Posiada pogłębioną wiedzę na temat zagadnień literaturoznawczych związanych z przedstawianiem migracji w literaturze anglojęzycznej, w tym reprezentacje Innego, literatura diasporycznej, narracje o uchodźstwie i tożsamości transnarodowej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[CCL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w tym z zakresu kulturoznawstwa, literaturoznawstwa i językoznawstwa w odniesieniu do dialogu międzykulturowego.	Potrafi krytycznie ocenić własną wiedzę i umiejętności w zakresie analizy literackich i kulturowych reprezentacji migracji, poddać refleksji ich znaczeniem dla współczesnego dialogu międzykulturowego własną pozycję interpretacyjną wobec analizowanych zjawisk.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[CCL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa.	Potrafi rozpoznać i poprawnie zastosować takie terminy jak diaspora, hybridity, postcolonialism, displacement, transnationalism w analizie wybranych tekstów literackich i kulturowych ukazujących doświadczenie migracyjne w krajach anglojęzycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[CCL3_W10] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu kultury oraz dialogu międzykulturowego.	Posiada pogłębioną wiedzę na temat zjawisk kulturowych związanych z migracją (tożsamość hybrydyczna, przemoc symboliczna, marginalizacja, translokarność), rozumie mechanizmy dialogu i konfliktu międzykulturowego oraz potrafi je analizować w kontekście literackich i kulturowych reprezentacji migracji w krajach anglojęzycznych.	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Wprowadzenie do studiów nad migracją: podstawowe pojęcia Historia migracji w krajach anglojęzycznych: konteksty społeczne, polityczne i kulturowe. Reprezentacje migracji w literaturze postkolonialnej i diasporycznej. Tożsamość kulturowa, przynależność i wykluczenie analiza literackich i kulturowych narracji. Narracje uchodźcze i doświadczenie przymusowej migracji. Przemoc symboliczna, rasizm, orientalizm mechanizmy marginalizacji w tekstach kultury. Język, akcent i kod kulturowy jako elementy tożsamości migracyjnej. Film jako forma opowieści migracyjnej. Literatura drugiego pokolenia i pamięć migracyjna. Migracja i dialog międzykulturowy w literaturze.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka angielskiego na poziomie B2.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	dwa testy	52.0%	20.0%
	egzamin pisemny	52.0%	55.0%
	opracowanie tekstowe/ praca pisemna	52.0%	25.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Henry Roth, <i>Call It Sleep</i> Jhumpa Lahiri, <i>The Namesake</i> Edwidge Danticat, <i>Brother, Im Dying</i> Aleksandar Hemon, <i>The Lazarus Project</i> . Zadie Smith, <i>White Teeth</i> Michael Ondaatje, <i>Running in the Family</i> Eva Hoffmann, <i>Lost In Translation</i> <i>oraz inne teksty</i>	

	Uzupełniająca lista lektur	Homi K. Bhabha, <i>The Location of Culture</i> (wybrane rozdziały) Stuart Hall, <i>Cultural Identity and Diaspora</i> Paul Gilroy, <i>The Black Atlantic</i> (fragmenty) Edward Said, <i>Orientalism</i> (fragmenty) Avtar Brah, <i>Cartographies of Diaspora</i> (fragmenty)
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Tożsamość hybrydowa i doświadczenie drugiego pokolenia migrantów. Analiza literackich przedstawień dzieci migrantów oraz ich prób negocjowania przynależności kulturowej i językowej (np. Zadie Smith, Jhumpa Lahiri) Pamięć migracyjna i trauma przymusowego przesiedlenia. W jaki sposób literatura i reportaż oddają doświadczenie uchodźstwa, wykorzenienia i przekazywania traumy w diasporze (np. Edwidge Danticat, Aleksandar Hemon). Międzykulturowy dialog a mechanizmy wykluczenia. Dyskusja nad reprezentacjami rasizmu, orientalizmu i asymilacji w tekstach kultury anglojęzycznej oraz ich wpływem na narracje o wielokulturowości i Innym (np. <i>White Teeth</i> i <i>Call It Sleep</i>).	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.